

ДЕЛАЕМ САМИ

АВГУСТ '11

м а с т е р с к а я * э к с к л ю з и в а



15

дизайнеров,
способных
удивить
мир!

Sachet – летний роман с продолжением... [САШЕ]

ПУСТЬ НОСТАЛЬГИЯ ВДОХНОВЛЯЕТ!
И ЧЕМ ЯРЧЕ ЗАПОМНИЛСЯ ОТПУСК,
ТЕМ БОЛЬШЕ УЮТА ПРИВНЕСУТ
ТЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ВЫ ПОТОМ
СОЗДАДИТЕ. ДЖИНСОВЫЙ КОВРИК,
СШИТЫЙ БЛОКНОТ СО СТРАНИЦАМИ
ЧАЙНОГО ЦВЕТА,
А МОЖЕТ БЫТЬ, КОЛЬЕ ИЗ БАБОЧЕК...
ПОСМОТРИТЕ!
И ВАМ ПОНРАВИТСЯ...

Браслет lampwork * Техника холодного батика
* Французский шик – старение металла
* Крем-мороженое с календулой

www.delaem-sami.com
11008



Стиль жизни определяется деталями,
а детали — качеством.
Качество — это то, на чём не стоит экономить.

*Ваша жизнь
на фоне роскошных
цветов!*

«Голландский цветочный совет» — это презентации и мастер-классы
от ведущих флористов Голландии.

www.flowercouncil.org

С О Д Е Р Ж А Н И Е

м а с т е р с к а я + э к с к л ю з и в а

ДЕЛАЕМ ДЛЯ ДОМА

ИДЕИ МЕСЯЦА /6
ЖИЗНЬ ПОД СОЛНЦЕМ

РОСПИСЬ ПО ШЁЛКУ /8
РОМАНТИКА БАТИКА

ДЕКУПАЖ /10
ФАНТАЗИИ О МОРЕ

НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА /12
ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ

ДЕКОР МЕБЕЛИ /14
СТАРИННАЯ УЛОЧКА РИВЬЕРЫ

АРОМАТЫ /16
САШЕ - АЗБУКА ДОМАШНЕГО УЮТА

ДЕКОР ПОСУДЫ /18
ПЕЙЗАЖ НА ТАРЕЛОЧКЕ

КОВЁР ИЗ ДЖИНСЫ /22
НОВЫЕ ПРАВИЛА

ЛАНДШАФТ /24
ИЗЫСКИ ЛЕТНЕЙ ТЕРРАСЫ

СКРАПБУКИНГ /28
ПИШИТЕ СТИХИ!

ДЕЛАЕМ С ДЕТЬМИ

ВАСИЛИСА ТЕПЛИЦКАЯ /32
МОЗАИКА СОЛНЕЧНОГО ЛЕТА

ДЕЛАЕМ ДЛЯ СЕБЯ

ЛЭМПВОРК /34
ЛЕГЕНДА ПРИБОЯ

АКСЕССУАР /36
ВОЗДУШНОЕ КОЛЬЕ

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ /38
РАСПИСНОЙ АМУЛЕТ УДАЧИ

ДОМАШНЯЯ КОСМЕТИКА /42
СОЗВЕЗДИЯ МОРСКИХ ГЛУБИН
КРЕМОВЫЕ ОБЛАКА

ВЫБОР РЕДАКЦИИ /46
ЖАРКИЙ ПОЛДЕНЬ

ПОЛЕЗНЫЕ СТРАНИЦЫ

Мероприятия /5
Хорошие новости новву /41

ГЛОССАРИЙ /47

АДРЕСА /48

ИНСТРУМЕНТАРИЙ /49

КВИТАНЦИЯ /50



6
ИДЕИ МЕСЯЦА:
ЖИЗНЬ ПОД
СОЛНЦЕМ



18

ДЕКОР ПОСУДЫ
ОТ АННЫ ГРАЧЕВОЙ
И НАТАЛЬИ КАРПОВОЙ



12
НАСТОЛЬНАЯ
ЛАМПА
ОТ ЮЛИ
ДАРКОВОЙ

42

ДОМАШНЯЯ КОСМЕТИКА
ОТ ОЛЬГИ ПОЛЯКОВОЙ



22

КОВЁР ИЗ
ДЖИНСЫ
ОТ МАРИИ
АЛЕКСЕЕВОЙ



МОРЕ ЦВЕТА БИРЮЗЫ С МЯГКИМИ БЕЛЫМИ «БАРАШКАМИ», ВЛАЖНЫЙ И ЧУТЬ СОЛОНОВАТЫЙ ВОЗДУХ, МЕРЦАЮЩИЙ НА СОЛНЦЕ ПЕСОК С ЧАСТИЦАМИ «ЗОЛОТА»...

А ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ОТПУСК УЖЕ ПОЗАДИ И ТАК ХОЧЕТСЯ ПРОДЛИТЬ ЭТО ОЩУЩЕНИЕ УМИРОТВОРЕНИЯ И АБСОЛЮТНОГО СЧАСТЬЯ? У КАЖДОГО СВОЙ РЕЦЕПТ, МЫ ЖЕ ПРИГОТОВИЛИ ДЛЯ ВАС ПРОЕКТЫ, ВОДХОВЕНИЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ КОТОРЫХ ДИЗАЙНЕРЫ ЧЕРПАЛИ В МОРСКИХ ПЕЙЗАЖАХ, СВОИХ ВОСПОМИНАНИЯХ И ОЩУЩЕНИЯХ.

Обложку этого номера украшают ароматные саше от Марии Стариковой, где сама форма подсказана морскими глубинами, а сочетание ароматов и цветов выбраны дизайнером. Получилось очень нежно!

Елена Моф поделилась с нами воспоминаниями о прогулках по старым греческим улочкам и расписала шёлковое панно в технике холодного батика, обравив его в изысканный багет. Александра Канарейкина рассказала, как использовать в декоре такие объёмные элементы, как ракушки, камушки и морские звёзды. Любительница гор, моря и романтики Юлия Даркова привезла из отпуска целую сумку природного материала, которому нашла применение в декоре светильника. Марина Никулина задекорировала обычный металлический стул, придав ему налёт старины и французского шика. Елена Алексеева поделилась с нами своими секретами медитации на отдыхе и связала ковёр... из джинсы. На него ушло более 14 пар джинсов. А уж тут без помощи друзей не обойтись — отличный повод встретиться всем вместе для уютных посиделок с бокалами освежающего мохито и попросить принести каждого по паре заброшенных, когда-то таких любимых, джинсов. Дизайнер Анастасия Назарова, которая в настоящее время живёт в Лондоне, нашла время и приехала к нам в редакцию на съёмки. В итоге родилось удивительное текстильное кольцо, от которого невозможно отвести глаз. Вдохновения вам и приятного послевкусия!

Анастасия Столярова, главный редактор.



23 июня при поддержке журнала «Делаем сами» и IKEA FAMILY CLUB в магазине ИКЕА Химки прошёл мастер-класс по декору текстильных наволочек. Тема мастер-класса этника.

Под руководством опытного преподавателя Анны Михеенко участники мероприятия расписали текстиль с помощью японских маркеров MARVY. Эти маркеры для ткани и трикотажа позволяют создавать оригинальный дизайн одежды и текстиля. После несложного процесса закрепления красителей (рисунок нужно равномерно обработать специальным феном в течение нескольких секунд) изделиями можно пользоваться так часто, как этого захочется!

Следующий мастер-класс пройдёт в магазине ИКЕА Химки в середине августа. Подарите себе несколько часов творчества!

Участие бесплатное, но необходима предварительная регистрация. Подробности на сайте: www.ikea.ru.

Полный фотоотчет на сайте журнала: www.delajem-sami.com



Форстиль Декор

Можно ли сделать объёмный цветок из бумаги так, чтобы он выглядел, как настоящий?

Да, если использовать итальянскую технику объёмного декупажа SOSPESO TRASPARENTE. С помощью специального материала — запатентованного нетоксичного термопластика — можно придавать объём любым изображениям из бумаги. Эта техника была изобретена известным итальянским декоратором Моникой Аллегро, которая трудилась над своей разработкой более 10 лет.

В сентябре 2011 года Моника приезжает в Москву, чтобы провести серию мастер-классов и поделиться с российскими дизайнерами секретами своего мастерства. Планируется неделя активных занятий с 12 по 18 сентября, посвященных как SOSPESO TRASPARENTE, так и другим не менее интересным техникам декорирования. В программе будет представлено множество новинок, таких, как работа с тканью, декорирование с эффектом хрустальной крошки и презентация новых для российского рынка материалов для творчества.

Получить подробную информацию и записаться на занятия можно на сайте официального представителя компании «Форстиль Декор» [HTTP://DECOR.FORSTYLE.RU](http://decor.forstyle.ru)



Шлёпанцы
с оригинальным
принтом для прогулок
по набережной
под шум прибоя
(«Красный куб»).

Яркий плед создан специально для
посиделок на траве. Сверху он
сделан из мягкого флиса, а снизу
имеет влагостойкую подкладку
(«Красный куб»).



Кухонные доски
английской компании
Joseph&Joseph –
это оригинальный дизайн
и функциональность
(Design-Boom).



Фигурное зеркало
из гибкого органиче-
ского стекла – яркий
объект для вашего
интерьера. Оно кре-
пится на специальный
двухсторонний скотч
(Paris-Paris).



Стиль поп-арт создан, чтобы удивлять своим дизайном.
Да здравствуют вещи, которые всегда хороши, дешевы и равнодоступны! Последний
весенний месяц тоже располагает к смелым экспериментам – вокруг буйное цветение,
пестрота и смелость оттенков и... совершенно неожиданное применение банальных
вещей. В преддверии лета предлагаем вам смелые эксперименты,
ведь в самые жаркие месяцы может быть и не до них...

Жизнь под солнцем



Зонт от солнца – модель дизайнера
Криса Кейбла, созданная в 2004 году.
«Кружевной» купол зонта пропускает
немного солнечного света и поэтому
даёт «пятнистую» тень. Верхушка
украшена миниатюрной фигуркой
птички (Design-Boom).

Пуф Fatboy для использования вне помещения.
Он изготовлен из сверхпрочной ткани
со специальной обработкой: защита от дождя,
грязи и УФ-лучей. Отдыхать на этом пуфе вам
будет не просто приятно,
но и очень удобно
(Design-Boom).



Удобные креманки для мороженого из ударопрочного стекла (Luminarc).



Электронные наручные часы «Бежевый квадрат» («Митя Веселков»).

Аромалампе от Мепи присущи признаки традиционного скандинавского дизайна: мягкие линии и отсутствие лишних деталей. Верхняя часть — стальной держатель для масла, нижняя часть — ёмкость для свечи (Design-Boom).



Коллекция керамической посуды ручной работы CITRON от французской компании Jars — необычная ассиметричная форма и природные линии («Урбаника»).

Браслет от итальянского дизайнера Daniela Poletti добавит последний штрих к вашему летнему наряду («Акценты»).



Набор для игры в пляжный теннис сделает ваш отпуск по-настоящему активным («Красный куб»).



Идеальная сумка для пикника — современное воплощение плетёной корзинки. Модные цвета, стильный дизайн и непревзойденное немецкое качество (Design-Boom).



Романтика батика



РОДИНОЙ БАТИКА ЯВЛЯЕТСЯ ОСТРОВ ЯВА В ИНДОНЕЗИИ, ГДЕ И ПО СЕЙ ДЕНЬ ОДЕЖДА, РАСПИСАННАЯ ВРУЧНУЮ, НЕОБЫЧАЙНО ПОПУЛЯРНА. ОСНОВНЫМ МЕТОДОМ ПО-ПРЕЖНЕМУ ОСТАЁТСЯ ТЕХНИКА ХОЛОДНОГО БАТИКА – ПРИ ЭТОМ СПОСОБЕ РОСПИСИ ТКАНЕЙ ВСЕ ФОРМЫ РИСУНКА ИМЕЮТ ЗАМКНУТУЮ КОНТУРНУЮ ОБВОДКУ РЕЗЕРВИРУЮЩИМ СОСТАВОМ, ЧТО ПРИДАЕТ РИСУНКУ ОСОБУЮ НЕПОВТОРИМОСТЬ. «СТАРЫЙ ГОРОД» ОТ ДИЗАЙНЕРА ЕЛЕНЫ МОФ В ТЕХНИКЕ ХОЛОДНОГО БАТИКА ПОЛУЧИЛСЯ ОЧЕНЬ РЕАЛИСТИЧНЫМ, НЕУЛОВИМО ПОХОЖИМ НА ВИТРАЖ. А ВДОХНОВЕНИЕМ ДЛЯ НЕЁ ПОСЛУЖИЛИ МОРЕ, ТЁПЛЫЙ ВЕТЕРОК И ВИДЫ УЮТНЫХ ГРЕЧЕСКИХ УЛОЧЕК.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



ЛИСТ БУМАГИ
• ФЛОМАСТЕР
• НАБОР АКРИЛОВЫХ
КРАСОК ДЛЯ
РОСПИСИ ПО ШЁЛКУ
«БАТИК» ОТ DECOLA
• РЕЗЕРВ ПО ШЁЛКУ
DECOLA • ПОДРАМ-
НИК • ШЁЛКОВАЯ
ТКАНЬ • КИСТИ
• КНОПКИ • ПАЛИТРА

1 Берём лист плотной бумаги и рисуем эскиз для будущего панно.

2 Натягиваем шёлк на подрамник с помощью кнопок или крючков. Сначала крепим ткань по углам. На расстоянии 5-8 см друг от друга закрепляем одну сторону, затем – остальные. Старайтесь избегать образо-

вания ложбинок, в итоге ткань должна быть натянута равномерно, как кожа на барабане. Подкладываем эскиз под ткань, чтобы рисунок был виден на просвет. При желании его можно аккуратно прикрепить к ткани булавками.

3 Обводим контуры рисунка резервом, набранным в стеклянную

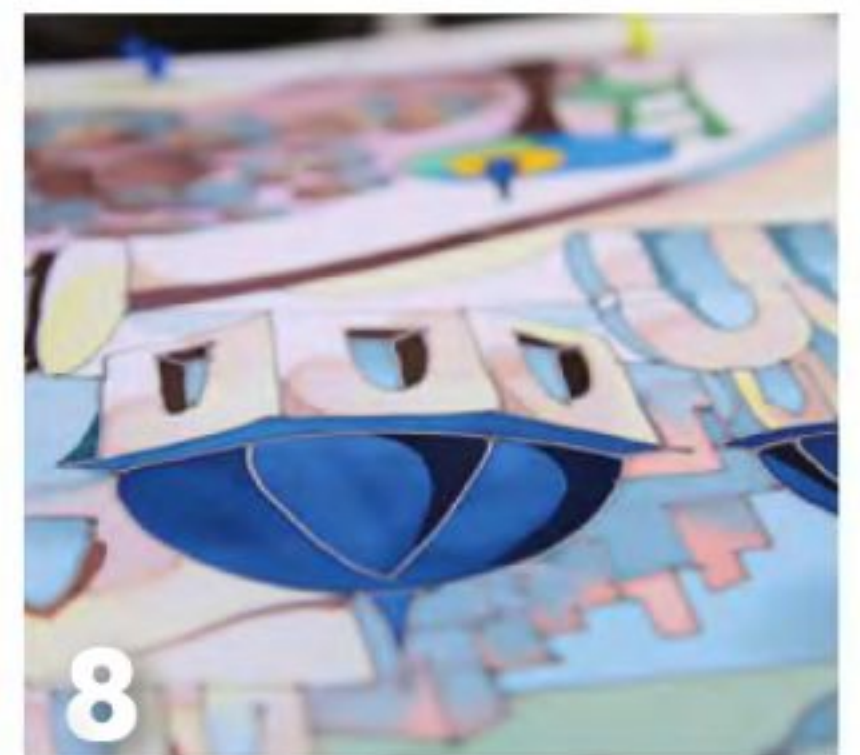
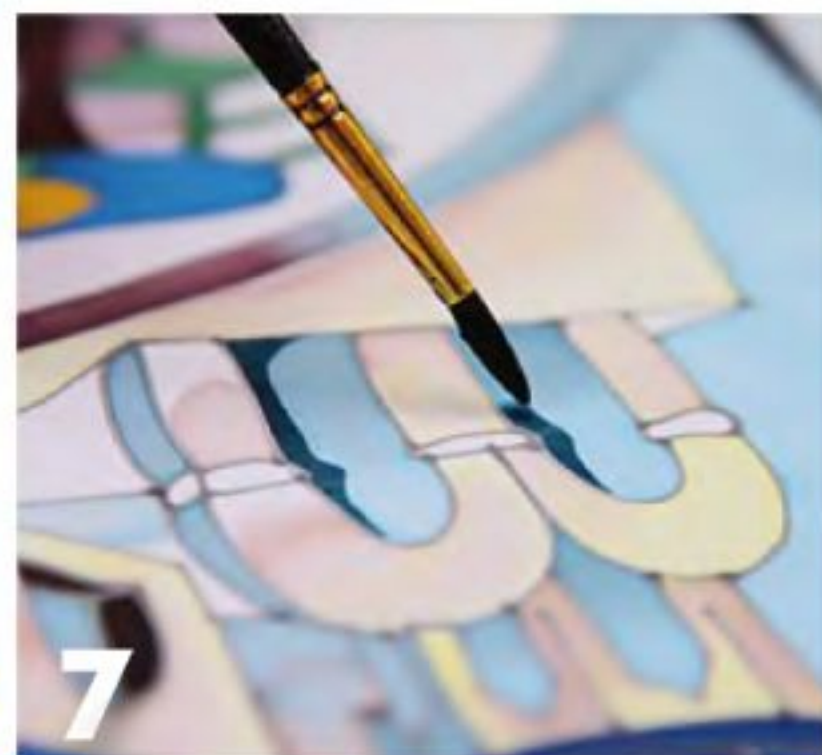
трубочку. Также можно использовать резерв по шёлку смываемый с тонкой насадкой Decola. Важно сделать все контуры замкнутыми, иначе краска вытечет за границы. Ждем пока резерв как следует высохнет.

4 На палитре смешиваем акриловые краски для росписи по шёлку Decola, добиваясь красивых, сложных оттенков. Если нужен более прозрачный оттенок, то перед нанесением краски смачиваем участок водой.

5 Отдельный фрагмент может быть окрашен с помощью одного цвета или можно использовать переход одного цвета в другой.

6 Расписываем фонарь, калитку, заборчик и тени в оконных проёмах.

7-8 Если вы заметили, что нужны более контрастные детали, а резерв вы там не нанесли, то ничего страшного. Наносим линии резервом поверх краски. Ждём высыхания. Заполняем фрагменты более тёмными красками. При желании таким образом можно и скорректировать рисунок. Оставляем ткань до полного высыхания красок. Снимаем с подрамника и закрепляем краски через х/б ткань утюгом (температура для шёлка) в течение 5 минут. Через 48 часов после проглаживания резерв удаляем с шёлка, постирав изделие с мягким моющим средством при температуре от 30°C до 40°C без сильного механического воздействия. Ещё раз проглаживаем, затем натягиваем ткань на оргалит, вставляем в раму. Панно готово!



АДРЕСА РОЗНИЧНЫХ МАГАЗИНОВ:

МОСКВА

- м. Новокузнецкая, Третьяковская, ул. Пятницкая, д. 5, тел.: +7 (495) 953-64-48;
- м. Рижская, Сушецкий Вал, д. 64, стр. 2, тел.: +7 (495) 631-25-55;
- м. Баррикадная, Белорусская, ул. Большая Грузинская, д. 42, тел.: +7 (495) 254-85-20.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- м. Чёрная речка, наб. Чёрной Речки, д. 25, тел.: +7 (812) 295-95-16;
- м. Площадь Восстания, ул. 2-я Советская, д. 21, тел.: +7 (812) 717-17-23.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН www.kraski-kisti.ru
тел.: +7 (800) 333-30-27 (звонок бесплатный).



дизайнер

Росписью в технике батика Елена Моф занимается около двух лет. Эта техника сразу очаровала её той лёгкостью, с которой краска ложится на поверхность. «Нет никакого сопротивления материала – достаточным оказывается лишь лёгкое прикосновение кисти. Роспись ткани – это, в первую очередь, возможность воплотить в жизнь собственные фантазии», – рассказывает Елена.





Фантазии в море

ЛЕТО И МОРЕ — САМАЯ НЕРАЗЛУЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. А ДЛЯ ТЕХ, КТО ВСЁ ЛЕТО ВЫНУЖДЕН ПРОВОДИТЬ В ДУШНОМ ОФИСЕ, АЛЕКСАНДРА КАНАРЕЙКИНА ПРЕДЛАГАЕТ ТВОРЧЕСКОЕ СПАСЕНИЕ — СОЗДАТЬ МАЛЕНЬКИЙ МОРСКОЙ ОАЗИС СВОИМИ РУКАМИ. В НАШЕМ СЛУЧАЕ ЛЕЙКА (ОТЛИЧНО ИСПОЛНЯЕТ РОЛЬ ВАЗЫ) И ПОДСТАВКА ДЛЯ БУМАГ ВЫПОЛНЕНА В ТЕХНИКЕ ДЕКУПАЖА, ФОН ОБРИСОВАН ВРУЧНУЮ, А ОБЪЁМ ПЛОСКОЙ КАРТИНЕ ПРИДАЮТ СТРУКТУРНАЯ ПАСТА И РОССЫПЬ НАСТОЯЩИХ КАМНЕЙ, РАКУШЕК И ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ МОРСКИХ ЗВЁЗД. ТАКИЕ ОФИСНЫЕ АКСЕССУАРЫ ОТЛИЧНО СКРАСЯТ ОЖИДАНИЕ ОТПУСКА И ТОЧНО НАСТРОЯТ НА СОЛОНОВАТО-МОРСКОЙ ЛАД!

МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ

ДЕКУПАЖНАЯ КАРТА, МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ЛЕЙКА
• ПОДСТАВКА ДЛЯ БУМАГ • АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ • МЕДИУМ ДЛЯ ПЕРЕКЛЮЧАЮЩИХ ЭФФЕКТОВ • МОРСКИЕ РАКУШКИ • СТРУКТУРНАЯ ПАСТА • ФИНИШНЫЙ ЛАК В АЭРОЗОЛЕ • КЛЕЙ ДЛЯ ДЕКУПАЖА • МАСТИХИН • КИСТИ • НОЖНИЦЫ



1 Покрываем поверхности лейки и подставки для бумаг белой акриловой краской. Ждём пока она высохнет.

2 Выкладываем на палитру акриловые краски нескольких цветов. Набираем на кисть медиум для перетекающих эффектов, белую акриловую краску и ещё несколько оттенков любых других цветов, подходящих по теме. Пишем живописный фон. Медиум не даст краске быстро высохнуть, чуть разбавит её и поможет добиться красивых переходов из цвета в цвет.

3 Из декупажной карты вырезаем нужные фрагменты. Смачиваем в воде и выкладываем на салфетку, чтобы удалить излишки воды. Наносим клей на изнаночную часть каждого фрагмента и аккуратно прикладываем к декорируемым поверхностям.

4 Поверх также наносим слой декупажного клея с помощью плоской кисти, выгоняя пузырьки воздуха.

Как следует проклеиваем края. Ждём пока клей высохнет.

5 Покрываем наши изделия финишным лаком. Удобнее использовать лак в аэрозоле. Даем ему как следует высохнуть.

6 С помощью мастихина накладываем структурную пасту (среднезернистую) на нижнюю часть лейки. Пока паста не высохла, вдавливаем в неё ракушки, камушки и морские вёзды. То же самое проделываем с подставкой для бумаг. Используя эту технику, можно также создавать интерьерные панно, которые так актуальны сегодня.

7-8 Для того, чтобы ракушки лучше прикрепились к поверхности, накладываем пасту внутрь и как следует вдавливаем в слой на поверхности лейки. Старайтесь не переворачивать предметы, пока паста не высохнет, иначе декор может сместиться или попросту отклеиться. Готово!



дизайнер

Александра Канарейкина по образованию психолог. Свой творческий путь начала с лекций Александра Васильева об эпохах интерьера в Международной Школе Дизайна, там же прошла обучение по декорированию мебели. Сейчас в своей творческой мастерской «Ирис» она занимается выполнением частных заказов, а также обучает желающих декорированию в различных техниках.

народной Школе Дизайна, там же прошла обучение по декорированию мебели. Сейчас в своей творческой мастерской «Ирис» она занимается выполнением частных заказов, а также обучает желающих декорированию в различных техниках.

Природный материал

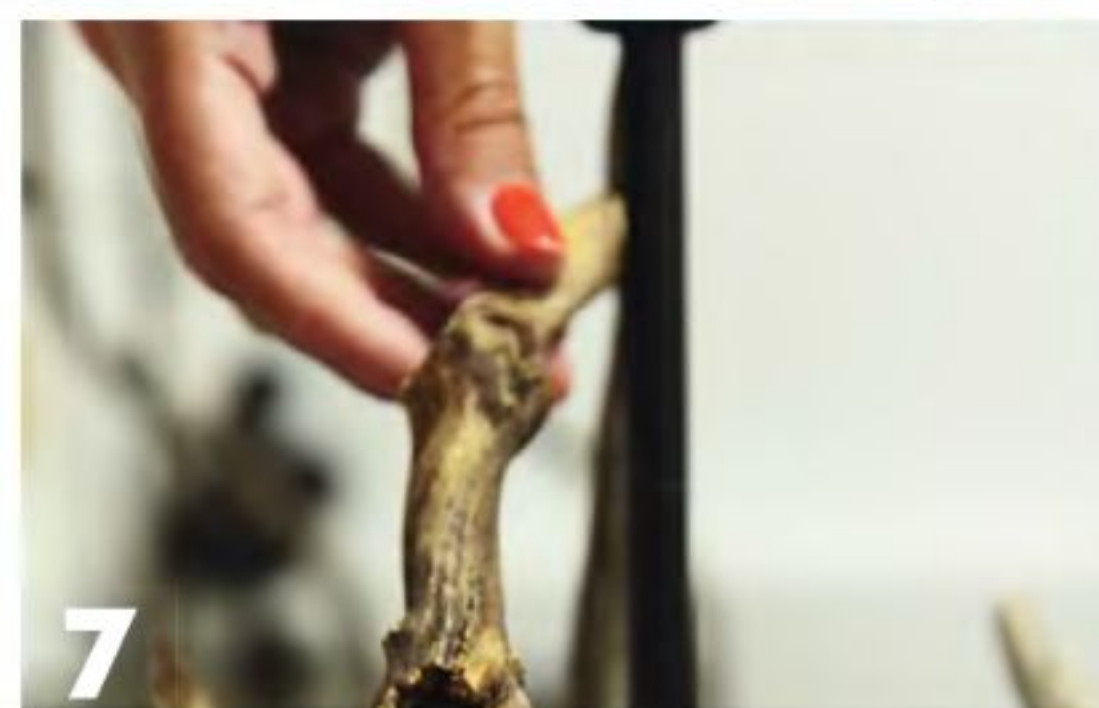
ЮЛЯ ДАРКОВА, ПОПАДАЯ НА МОРСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ, УМЕЕТ НА НЁМ НЕ ТОЛЬКО ОТДЫХАТЬ, НО И... РАБОТАТЬ. ТАК, В ОДИН ИЗ СВОИХ ПОСЛЕДНИХ ОТПУСКОВ В АБХАЗИИ ОНА СОБРАЛА МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕКОРА СВОЕЙ ОЧЕРЕДНОЙ ЛАМПЫ. ПОЛУЧИЛОСЬ ОЧЕНЬ САМОБЫТНО, СТИЛЬНО, А ГЛАВНОЕ – «ИЗ НИЧЕГО». ОТПРАВЛЯЯСЬ В ПУТЕШЕСТВИЕ КУДА УГОДНО, ВСЕГДА МОЖНО НАЙТИ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СВОЕГО ШЕДЕВРА В СТИЛЕ HAND MADE, НУЖНО ТОЛЬКО ВНИМАТЕЛЬНО ПРИСМОТРЕТЬСЯ.





МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ

МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ ДЛЯ ЛАМПЫ • ТКАНЕВЫЙ АБАЖУР • САЛФЕТКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГАЛЬКИ • ДЕРЕВЯННЫЕ ПАЛОЧКИ • РАКУШКИ • ДЕКУПАЖНЫЙ КЛЕЙ • КРАСКА АКРИЛОВАЯ (БЕЛАЯ ПЕРЛАМУТРОВАЯ, СИНЯЯ) • ТЕРМОКЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ • КИСТИ



1 Разрываем салфетку на четыре части. Удаляем лишние слои. Нам нужен только верхний красочный слой. Наносим на абажур слой декупажного клея и приклеиваем салфетку. Поверх салфетки также наносим декупажный клей и разглаживаем салфетку от центра к краям, выгоняя пузырьки воздуха. Будьте аккуратны – влажная салфетка легко рвётся.

2 Обклеиваем абажур по всему периметру. Старайтесь избегать мелких складочек на салфетках.

3 Заклеиваем салфетками всё оставшееся пространство абажура.

Проверяем, хорошо ли приклеены края у салфеток, при необходимости наносим ещё немного клея.

4-5 Откладываем абажур в сторону до полного высыхания декупажного клея. Приступаем к декору основания. В самом низу приклеиваем более мелкие палочки. Используем для этого термоклеевой пистолет.

6-8 Подбираем изогнутые и более длинные палочки. Приклеиваем их к предыдущим. Выстраиваем таким образом всё основание лампы, следя за общей композицией.

9 Смешав белую перламутровую краску с синей, тонируем основание. Даем краске высохнуть.

10 Чтобы кое-где закрыть излишки клея, прикрепляем симпатичные ракушки. Готово!

дизайнер



Юля Даркова (Ангелина Даркс) – декоратор и креативный продюсер программы «Фазенда».

Юля активно участвует в мероприятиях журнала «Делаем сами». Излюбленными предметами для декора являются всевозможные светильники, столы и столики. Будучи ярким и жизнерадостным человеком, декоратор каждый раз дарит и им своё позитивное настроение.

ПРЕДМЕТАМИ ИСКУССТВА МОГУТ СТАНОВИТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО КАРТИНЫ, ПОСУДА И СТЕНЫ, НО ДАЖЕ САМЫЕ НЕОЖИДАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ. В ИСПОЛНЕНИИ ДИЗАЙНЕРА МАРИНЫ НИКУЛИНОЙ ПРЕДМЕТОМ ИСКУССТВА СТАЛ... СТУЛ. ЕГО МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ ПОВЕРХНОСТЬ ОНА СОСТАРИЛА, А СИДЕНЬЕ ДЕКОРИРОВАЛА В ТЕХНИКЕ ДЕКУПАЖА. ТЕПЕРЬ ОТ ЭТОГО МОРСКОГО ПЕЙЗАЖА В ЦВЕТАХ БУКВАЛЬНО НЕВОЗМОЖНО ОТОРВАТЬ ГЛАЗ, А ПРО УТИЛИТАРНУЮ ФУНКЦИЮ СТУЛА И ВО ВСЕ ЗАБЫВАЕШЬ – ЭТО НАСТОЯЩИЙ ШЕДЕВР!

Старинная улочка Ривьеры



Дизайн: Марина Никулина. Фото: Елена Ростунова, Ася Славная.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ СТУЛ
• ГРУНТ ДЛЯ МЕТАЛЛА В АЭРОЗОЛЕ • РИСОВАЯ БУМАГА • АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ • КЛЕЙ ДЛЯ ДЕКУПАЖА • НАЖДАЧНАЯ БУМАГА • ПАТИНА • ФИНИШНЫЙ ЛАК • ВАЛИК • НОЖНИЦЫ • КИСТИ • ГУБКА



1 Очищаем поверхности стула от пыли влажной тканью. Покрываем сиденье грунтовкой по металлу. Удобнее всего использовать грунт в аэрозоле – так он нанесётся равномерно и быстрее высохнет.

2 После того, как грунт высох, покрываем сиденье акриловой краской светло-серого цвета. Используем для этого валик. Ждём пока краска высохнет.

3 Прикладываем к поверхности сиденья рисовую бумагу с подходящим изображением. Марина выбрала бумагу с видами французского побере-

жья. Аккуратно приклеиваем бумагу, нанося клей от центра к краям. Для этого лучше всего использовать плоскую синтетическую кисть.

4 И пока клей не высох аккуратно обрываем края изображения с помощью мелкозернистой наждачной бумаги.

5 Так как рисовой бумаги не хватило на всю поверхность сиденья, мы допишем фон вручную. Смешиваем акриловые краски, добиваясь подходящих оттенков.

6 Наносим краску на стык изображения и металлической по-

верхности. Промакивающими движениями пишем небо.

7 Таким же способом окрашиваем боковинки сиденья. Ждём пока краска высохнет.

8-9 Набираем на плоскую щетинную кисть немного патины и вытираем её о бумагу. Кисть должна остаться практически сухой. Тонируем патиной спинку и ножки стула, придавая им благородный состаренный вид.

10 Чтобы защитить изделие от загрязнений и влаги, покрываем все поверхности

финишным лаком на водной основе. Готово!

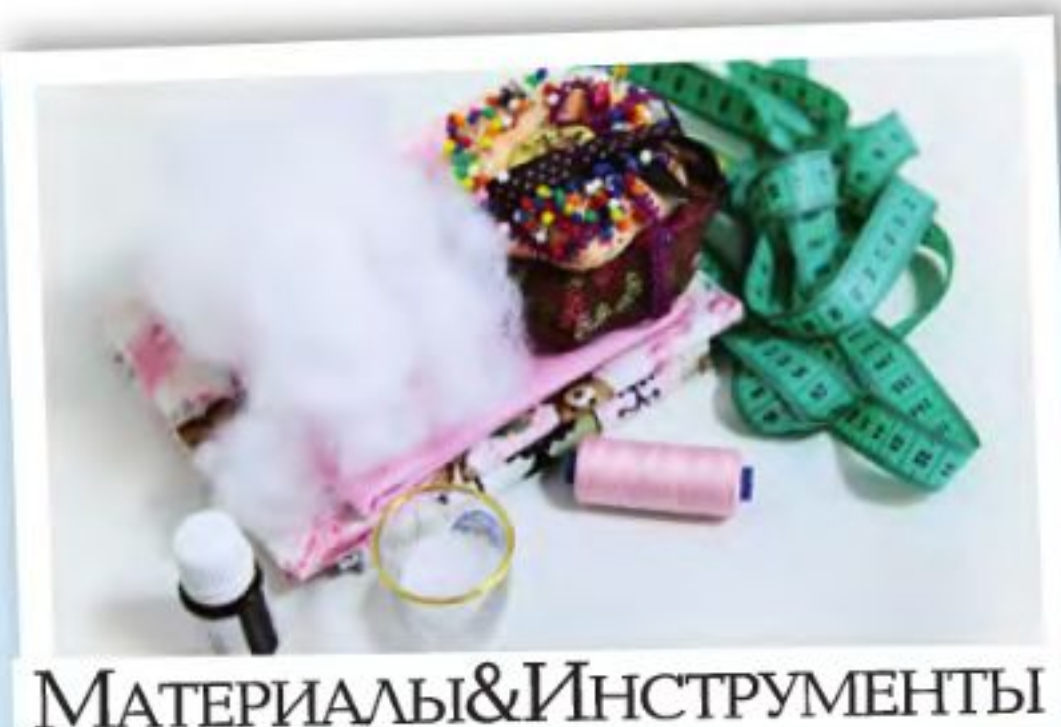
Марина Никулина настоящий мастер своего дела. Под её руками «оживают» забытые и, казалось бы, никому не нужные вещи. Марина очень бережно относится к истории декорируемого предмета и старается подчеркнуть его «характер».



дизайнер

Саше- азбука домашнего уюта

КОГДА-ТО ДАВНО ЭТУ МАЛЕНЬКУЮ, СИЛЬНО НАДУШЕННУЮ ПОДУШЕЧКУ НАЗЫВАЛИ «SACHET». В РОССИИ ЖЕ УЗНАЛИ О САШЕ НЕ ТАК ДАВНО, НО ВЕЩЬ ЭТА (ИЗОБРЕТЕННАЯ, КОНЕЧНО, ИЗЫСКАННЫМИ МОДНИКАМИ-ФРАНЦУЗАМИ) ПРОЧНО ВОШЛА И В НАШ ДОМАШНИЙ ОБИХОД – ДЛЯ АРОМАТИЗАЦИИ ПОМЕЩЕНИЯ И ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ. ДИЗАЙНЕР МАРИЯ СТАРИКОВА СОТВОРИЛА ЦЕЛЫЙ АРОМАТИЧЕСКИЙ НАБОР В ВИДЕ МОРСКИХ ЗВЁЗД И РАКУШЕК, А ЦВЕТ ВЫБРАЛА ДЛЯ ЭТОГО СОВСЕМ НЕТРАДИЦИОННЫЙ...



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ХЛОПКОВАЯ ТКАНЬ • НАПОЛНИТЕЛЬ (СИНТЕПОН) • АРОМАТИЧЕСКИЕ И ЭФИРНЫЕ МАСЛА • МОРСКАЯ СОЛЬ • ВЫКРОЙКА • НИТКИ • БИСЕР • НОЖНИЦЫ • ИГОЛКА • САНТИМЕТР • КАРАНДАШ



1



2



3



4



5



6



7

1 Складываем ткань лицом внутрь в два слоя. Поверх накладываем выкройку для саше в форме звезды и обводим карандашом, оставляя по 5 мм с каждой стороны на припуски. Отмечаем место для выворачивания.

2 Скалываем ткань с помощью булавок и вырезаем. Сшиваем стороны с помощью швейной машинки или вручную. Место для выворачивания оставляем незашитым.

3 Берём небольшое количество морской соли и добавляем пять капель ароматического масла. Как следует перемешиваем.

4 Приступаем к набивке саше. Сначала вкладываем наполнитель в концы, как следует уплотняя его. После этого выкладываем ароматизированную соль в шарик из синтепона и укладываем его в серединку саше. Соль должна быть именно внутри наполнителя, чтобы масло не протекло и не испачкало ткань.

5 Аккуратно зашиваем место для выворачивания вручную потайным швом.

6 Украшаем звездочку мелким бисером. Выбираем несколько оттенков и пришиваем к ткани.

7 Наши саше готовы. По такому же принципу можно сделать целый набор из саше различных размеров и форм. Можно использовать ткани различных цветов и фактур. А для украшения подойдёт и ручная вышивка, и россыпь небольших страزيнок. Также можно самим придумывать ароматизаторы. Можно смешать между собой несколько масел, добавить внутрь кофейные зёрна, палочки корицы или гвоздики. Удачи!



Мария Старикова помимо шитья, мыловарения и занятий скрапбукингом увлекается декором мероприятий. С удовольствием сочетает различные техники и материалы, выдерживая при этом всё в одном (заданном заказчиком) стиле.

дизайнер

«Творчество для меня – это реализация моих идей, мечтаний, создание красоты, уюта и позитивной атмосферы для себя и окружающих», – рассказывает Мария.



Пейзаж на тарелочке

ЛЕГЕНДА ОБ АССОЛЬ И ГРЭЕ ИЗ ПОВЕСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА» ВДОХНОВИЛА ДИЗАЙНЕРОВ АННУ ГРАЧЁВУ И НАТАЛЬЮ КАРПОВУ НА РОСПИСЬ КЕРАМИЧЕСКОЙ ТАРЕЛКИ. ЕЁ «ВИД НА МОРЕ» ПОЛУЧИЛСЯ НЕОБЫЧАЙНО РЕАЛИСТИЧНЫМ, ПОЛНЫМ ВНУТРЕННЕЙ СВОБОДЫ И СОЧНЫХ ОБРАЗОВ: МАЛЕНЬКАЯ ЯХТА С ШЁЛКОВЫМИ ПАРУСАМИ, КРАСНО-БЕЛЫЙ СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ, МАЯК ЗА ОКНОМ, ЛОДОЧКИ, ВЫТАЩЕННЫЕ НА ПЕСОК, И БЕЗБРЕЖНОЕ МОРЕ. ГЛЯДЯ НА ЭТОТ ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ, НЕВОЛЬНО ОЩУЩАЕШЬ УМИРОТВОРЕНИЕ, СПОКОЙСТВИЕ И... ЗАРОЖДЕНИЕ МЕЧТЫ О РОМАНТИЧЕСКИХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ У МОРЯ.



МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ

КЕРАМИЧЕСКАЯ ТАРЕЛКА • АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ • ОДНОШАГОВЫЙ КРАКЕЛЮРНЫЙ ЛАК • АЦЕТОН • КЛЕЙ ПВА • ПАЛИТРА • САЛФЕТКА ДЛЯ ДЕКУПАЖА • МАТОВЫЙ ФИНИШНЫЙ ЛАК • КАНЦЕЛЯРСКИЙ ПРОЗРАЧНЫЙ ФАЙЛ • КИСТИ • НОЖНИЦЫ • ГУБКИ • ВАТНЫЕ ДИСКИ



1 Обезжириваем поверхность тарелки (лицевую) с помощью ацетона и ватных дисков. Также можно использовать любую спиртосодержащую жидкость. Смешиваем клей ПВА с белой акриловой краской в пропорции 1:1. Покрываем составом лицевую сторону тарелки. Ждём высыхания.

2 Наносим акриловую краску тёмно-коричневого цвета в один слой (умбру жжёную) с помощью веерной кисти. Даем как следует высохнуть.

3 Покрываем всю лицевую сторону тарелки одношаговым кракелюрным лаком. Лак накладываем с помощью плоской кисти в одну сторону.



4 После того, как лак высохнет, наносим белую акриловую краску движениями, перпендикулярными направлению, в котором наносили лак. Используем для этого поролоновую губку. После высыхания краски на поверхности появятся трещинки.

5-6 Берём салфетку для декупажа подходящей тематики. Нам нужно сделать так, чтобы у неё были рваные края. Для этого смачиваем её водой и аккуратно обрываем

края. Разделяем салфетку на слои. Нам нужен только верхний красочный слой.

7 Разрезаем канцелярский файл на две части. Кладём салфетку на файл лицевой стороной вниз и смачиваем водой. Наносим клей ПВА с помощью веерной кисти и аккуратно расправляем салфетку по поверхности.

8 С помощью небольших ножниц аккуратно обрываем края. Для этого салфетка обязательно должна быть влажной.

9 Накладываем файл на тарелку. При этом салфетка должна оказаться между ними.

10 Расглаживаем салфетку через файл так, чтобы она равномерно прилегалась к поверхности тарелки.

11-12 Снимаем файл, придерживая край салфетки кистью. Ещё раз проглаживаем веерной кистью во избежание образования пузырьков и складок.

13 Так как наша салфетка чуть меньше диаметра тарелки, нам необходимо дописать края вручную. Выкладываем на палитру акриловые краски нескольких оттенков синего и промакивающими движениями окрашиваем край, где предполагается небо. Используем для этого небольшую поролоновую губку или спонж.

14 Смешиваем красивый оттенок серого и дописываем часть рамы. Делаем тень с помощью чуть более тёмного оттенка.

15 Пишем облака на небе с помощью мягкой круглой кисти и нужного оттенка акриловой краски.

16 Дописываем край стола и необходимые тени с помощью нескольких оттенков коричневого.

17 Затемняем края для ещё большего объёма.

18 Выписываем блики на круге и подоконнике. Используем

для этого маленькую круглую кисть.

19 Этой же кистью подчёркиваем край стола и ножки.

20 Рисуем чаек за окном и другие оставшиеся детали. Ждём пока краски высохнут или ускорим сушку феном.

21 Наносим патину на края тарелки с помощью небольшой полусухой губки. Даём ей высохнуть.

22 Покрываем лицевую сторону тарелки финишным лаком на водной основе. Лучше всего использовать лак с матовым эффектом. Используем для этого широкую синтетическую или щетинную кисть. Даём лаку как следует высохнуть.

23 Если краска попала на края и немного затекла вниз, то это легко исправить. После того как все слои высохнут и декор будет закончен, аккуратно снимаем излишки

краски с помощью лезвия от бритвы или макетного ножа.

24 Тарелка готова! Её можно поставить на красивую подставку или повесить на стену. Для этого приклеиваем крепление. Наносим достаточное количество клея на пластмассовое основание крепления. Вставляем внутрь металлическую петельку и как следует прижимаем к тарелке. Оставляем тарелочку до полного высыхания клея (для этого потребуется около 24 часов). Готово!



Декоратор Анна Грачёва и художница Наталья Карпова родные сёстры. Уже много лет они вместе творят чудеса с предметами декора. Их общая цель – сделать так, чтобы людям было проще окружать себя красивыми вещами. И это девушкам отлично удаётся. Они декорируют тарелки, лейки, кашпо, шкатулки и многое другое, используя для этого технику декупажа и последующую ручную дорисовку.

дизайнеры





Новые правила

БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ ОБОЖАЮТ ЛЕТО ЗА ПРОСТОТУ И ЛЁГКОСТЬ. МОЛ – СУНУЛ НОГИ В «ЛЯГУШКИ», ОДЕЛ МАКСИМУМ ДВЕ ЛЁГКИХ ВЕЩИ НА ТЕЛО, ВЗЯЛ ЛЮБОЙ СВЕТЛЫЙ МЕШОК – И ПОШЁЛ! ПРИМЕРНО ТАК ЖЕ РАССУЖДАЛА О ЛЕТНЕМ УБРАНСТВЕ СВОЕЙ КОМНАТЫ МАРИЯ АЛЕКСЕЕВА, КОГДА РЕШИЛА СШИТЬ ПРОСТОЙ В ИСПОЛНЕНИИ, НО СТИЛЬНЫЙ КОВРИК НА ПОЛ. УШЛО НА ЭТУ ЛЁГКУЮ ИДЕЮ ПОРЯДКА ЧЕТЫРНАДЦАТИ ПАР ДЖИНСОВ, НО РЕЗУЛЬТАТ ТОГО СТОИЛ – КОМНАТА ПОСВЕЖЕЛА И ПРЕОБРАЗИЛАСЬ НА МОРСКОЙ ЛАД.

МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ



12-14 ПАР
ДЖИНСОВ
• НОЖНИЦЫ
• МЕТАЛЛИЧЕ-
СКИЙ КРЮЧОК
ДИАМЕТРОМ 9 мм

1 Разрезаем джинсы по длине. Отрезаем все толстые детали (швы, пояс). Так же можно использовать вельвет, брезент и любой достаточно плотный материал. Но не стоит в одном коврике комбинировать материалы, сильно отличающиеся по структуре, так как из-за разной плотности тканей структура коврика, его плотность и толщина выйдут неоднородными. Каждое полотно разрезаем на полосы шириной 5-7 мм. Отмерять по линейке ширину полосы совершенно необязательно, так как при столь крупной вязке пара миллиметров роли не играют.

2 Разрезаем полотно безразрывно, оставив за 5 мм до

края. Следующую полоску режем в противоположном направлении. На стыке полосок получается угол и утолщение, но при вязке это не мешает и не заметно в готовом коврике. Джинса сильно сыплется во время резки, а джинсовая крошка забивается во все щели, так что лучше воздержаться от этого занятия в жилом помещении. Если есть возможность, то заняться резкой можно на балконе.

3 Скручиваем джинсовую «пряжу» в клубок, чтобы не запуталась.

4 Набираем цепочку из воздушных петель, длина которой на 5-7 см меньше, чем ширина будущего коврика.

5-6 Первый и все последующие ряды вяжем столбиками без накида, первый столбик ряда заменяется на две воздушные петли подъема. Столбики вяжем за обе дуги столбиков предыдущего ряда, так готовый коврик будет прочнее.

7 Для присоединения нового клубка последний столбик от предыдущего клубка привязываем двумя нитями. Концы нитей прячем в полотно путём обвития их рабочей нитью одновременно с вывязыванием нового столбика. Заканчиваем вязать, когда длина полотна будет на 5-7 см меньше длины готового коврика.

8 По краям полотна есть небольшая волна из-за неоднородности исходного материала, да и боковой край выглядит не очень эстетично. Это легко исправляется путём обвязывания коврика столбиками без накида по периметру. Именно для этой обвязки изначально оставлялись те самые 5-7 см. Первый ряд бордюра по периметру вяжем столбиками без накида под воздушные петли подъема или под боковую стенку последнего в ряду столбика. В углах провязываются три столбика без на-

кида в одну точку. В последующих рядах надо убрать волну по краям, провязывая во впадинах по два столбика в одну точку, а на выступах два столбика вместе. В идеале количество столбиков на противоположных сторонах коврика должно совпадать. Коврик готов!



Марию Алексееву всегда увлекали яркие, интересные, нестандартные вещи и решения. В 20 лет она поняла, что пора браться за их воплощение, и связала себе к отпуску первый купальник, тогда ещё... на институтских лекциях по философии. «С тех пор стараюсь по возможности всё делать своими руками и придумывать новые формы», – рассказывает Мария.

дизайнер



Изыски летней террасы



В ЭПОХУ БАРОККО ФРАНЦУЗ АНДРЕ ЛЕНОТР РАЗРАБОТАЛ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ УСТРОЙСТВА РЕГУЛЯРНЫХ ПАРКОВ — ОНИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНУЮ ПЛАНИРОВКУ, ИМЕТЬ ПРЯМЫЕ АЛЛЕИ, ЦВЕТНИКИ, ПАРТЕРЫ, ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ, ПОДСТРИЖЕННЫЕ В ВИДЕ РАЗЛИЧНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ. ТОГДА ОНИ ЯВЛЯЛИСЬ ВАЖНОЙ СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЕЙ. СПУСТЯ ЧЕТЫРЕ СТОЛЕТИЯ ПРАКТИЧЕСКИ НА ЛЮБОМ ЗАГОРОДНОМ УЧАСТКЕ СТАЛО ВОЗМОЖНЫМ ОРГАНИЗОВАТЬ НЕЧТО ПОДОБНОЕ — СТОИТ ЛИШЬ ПРИДУМАТЬ СКАЗКУ НА ФРАНЦУЗСКИЙ МАНЕР, А ВОПЛОТИТЬ ЕЁ В РЕАЛЬНОСТЬ — ДЕЛО ТЕХНИКИ И ВКУСА.

Этот регулярный парк в миниатюре получился таким воздушным, романтичным, с солоноватым привкусом моря — никаких тяжёлых конструкций, громоздких насаждений и мебели — этаким маленьким южным курорт на юге Франции. А для его реализации команда «Фазенды» пригласила дизайнеров Татьяну Афанасенко и Наталью Демьянченко. В середине загородного ансамбля расположилась резная беседка, по двум сторонам которой симметрично стоят две перголы. На крыше центральной беседки мастера укрепили резной элемент, а перголы прочно держат полукруглые крыши, при виде которых невольно приходит сравнение с морскими волнами. Стены беседки даже на вид кажутся лёгкими и прозрачными благодаря декоративным решёткам — они выполнены из высушенной древесины, укреплены на жёсткой раме, а значит, никакие перепады температур им не страшны. Беседка покрашена насыщенным лавандовым цветом, а импровизи-



Крышу белоснежной беседки украшает портрет из искусственного камня, который очень напоминает небольшой памятник архитектуры, привезённый, к примеру, из Версаля.



Стол для взрослых смотрится совсем не как стол для посиделок – старинный фарфор, стильная скатерть и французские фужеры располагают не к еде, а к созерцанию, философии и лирическим воспоминаниям.

рованный диванчик-лавка – белоснежно-белым. Благодаря этим цветам постройка выглядит лёгкой и нарядной.

Слева от центральной расположилась ещё одна беседка, стены и стойки которой выкрашены белым цветом, а скамейка – лавандовым. Вместе они образуют своеобразный парковый ансамбль в морском стиле. Крышу белоснежной беседки украшает портрет из искусственного камня. Смотрится дорого и стильно – дизайнеры явно знают толк в предметах искусства.

Между двумя беседками уютно расположился замок-ширма, который служит детям кукольным театром. В левой части нашего парка припасено много игрушек и развлечений для детей, а чуть подальше – песочница. Она сделана так, что верхняя крышка, защищающая песочницу от непогоды, легко превращается в раскладные лавочки со спинками. В правом крыле обустроен уголок для взрослых. Посередине своё место занял массивный круглый стол, который легко превращается в овальный. Стол сделан из массива дуба, окрашен специальной мебельной краской и патинирован вручную. Слева от стола отгорожена специальная «хозяйственная» зона: для



Короб с цветами установлен прямо в багажнике импровизированного велосипеда, выполненного из кованого металла – такой композиции позавидовали бы даже изысканные французы.





Между двумя беседками уютно расположился замок-ширма, который служит детям кукольным театром, а взрослым – картиной покоя и уюта.

хранения утвари используется металлическая этажерка, специальные подвесы для чашек, чугунные крючки. Даже мелкие детали выполнены в едином стиле и удачно дополняют заданный дизайнерами французский стиль парка.

Помимо всего прочего эта летняя гостиная наполнена аутентичным светом, мебелью и деталями. Так, для освещения столь дивного уголка выбраны кованые фонари тёмного оттенка. Они сделаны вручную, слегка декорированы, благодаря чему приобретают полное сходство со старинными фонарями, которыми когда-то освещали французские улочки. Свои места в парке заняли и удобные скамейки, и очень нужный на любом загородном участке гриль.

Ну и какой же парк обойдётся без фонтана! В самом центре этого строения важно восседает великолепный трёхуровневый фонтан. Смотрится он божественно красиво и очень элегантно. Ах, Версаль, Версаль...

Вокруг фонтана из горшочков выложены аккуратные клумбы. Можно наслаждаться видом на сад в миниатюре, сидя в резной беседке на лавочке. Красота! А эффектный текстиль, посуда, ампельные цветы, мягкие подушки, яркие игрушки дополнили парковые строения, придав проекту законченный вид и стильное воплощение.



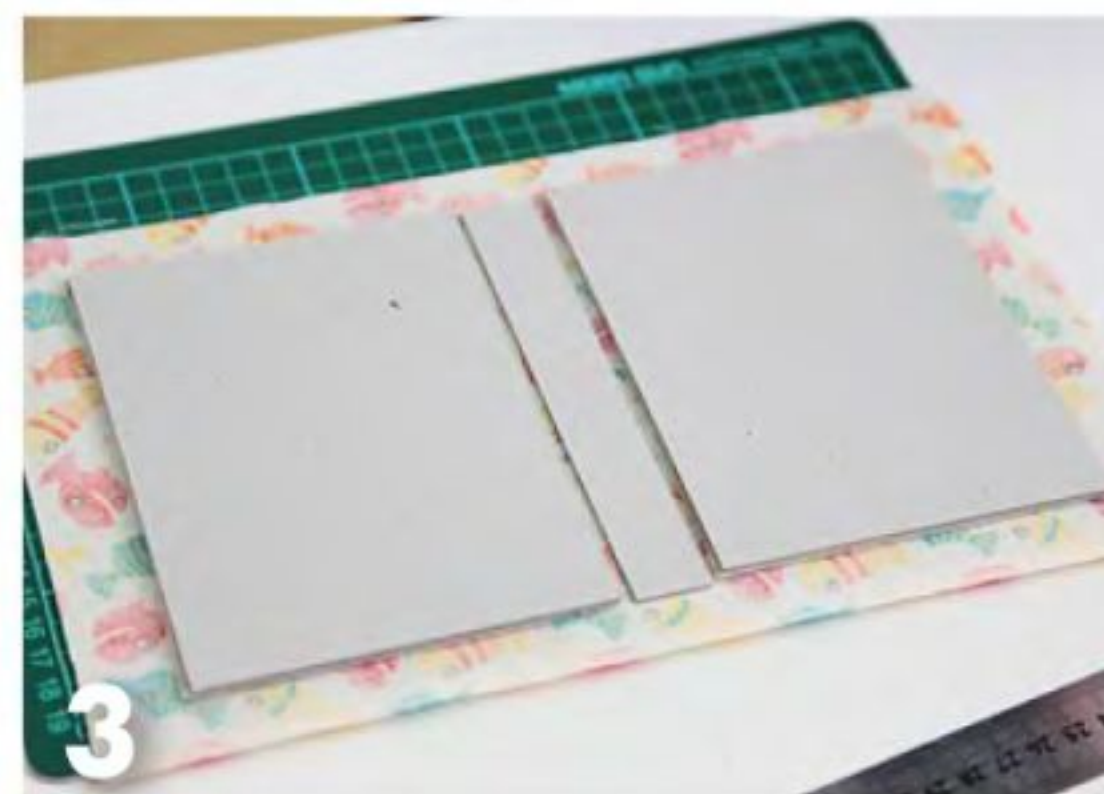
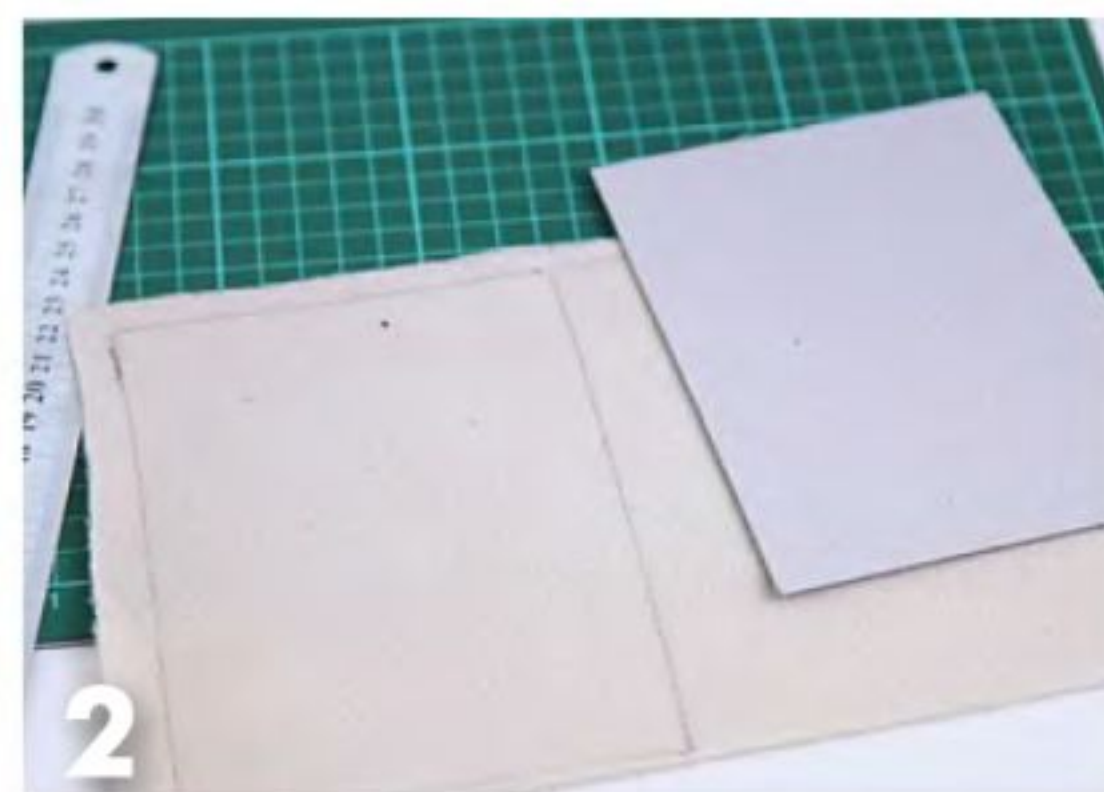
Пшшште

стихи!



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ХЛОПКОВАЯ ТКАНЬ • КАРТОН
 • БУМАГА ДЛЯ ЧЕРЧЕНИЯ
 • КУСОЧЕК ФЛИСА • НОЖНИЦЫ
 • ШВЕЙНАЯ МАШИНА
 • ТЕРМОКЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ
 • ЧЕРНИЛА ДЛЯ ТОНИРОВАНИЯ
 • ШТАМП • КРУЖЕВО • ТЕСЬМА
 • КЛЕЙ • ПУГОВИЦЫ • КАРТИНКИ
 И ВЫСЕЧКИ НУЖНОЙ ТЕМАТИКИ
 • БРАДСЫ И ЛЮБЫЕ ДРУГИЕ
 УКРАШЕНИЯ • НИТКИ • ИГОЛКА
 • ШИЛО • ЛИНЕЙКА

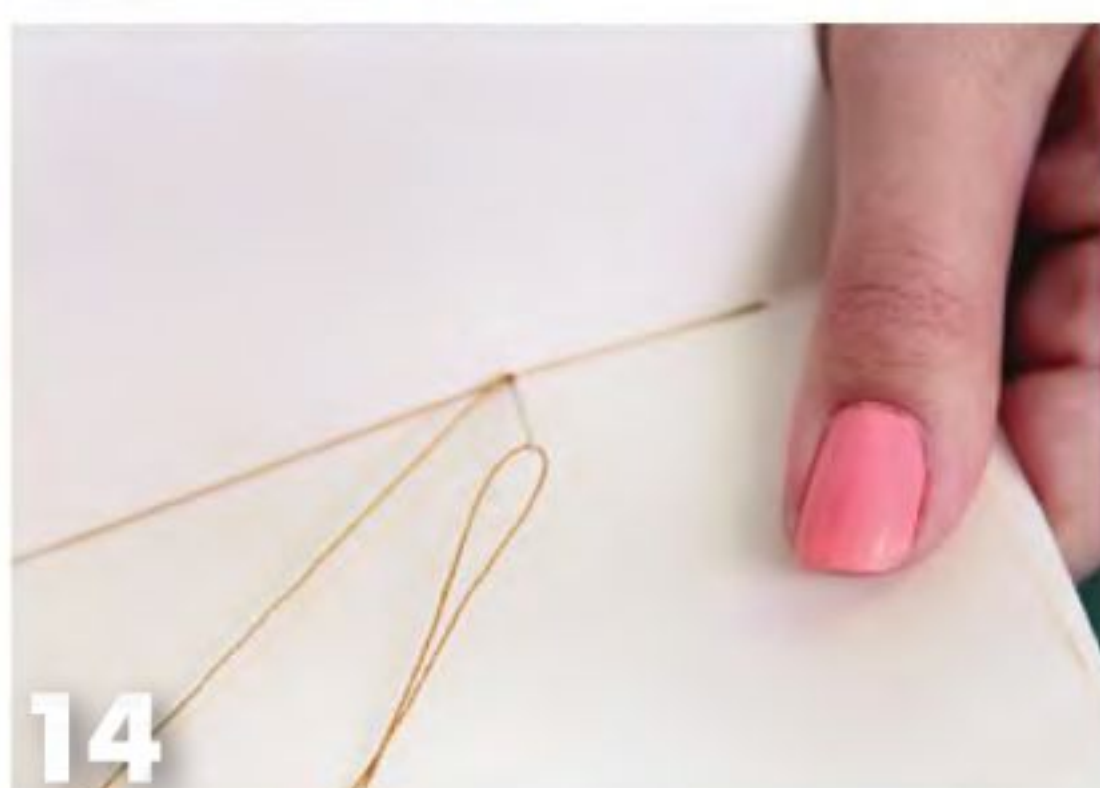
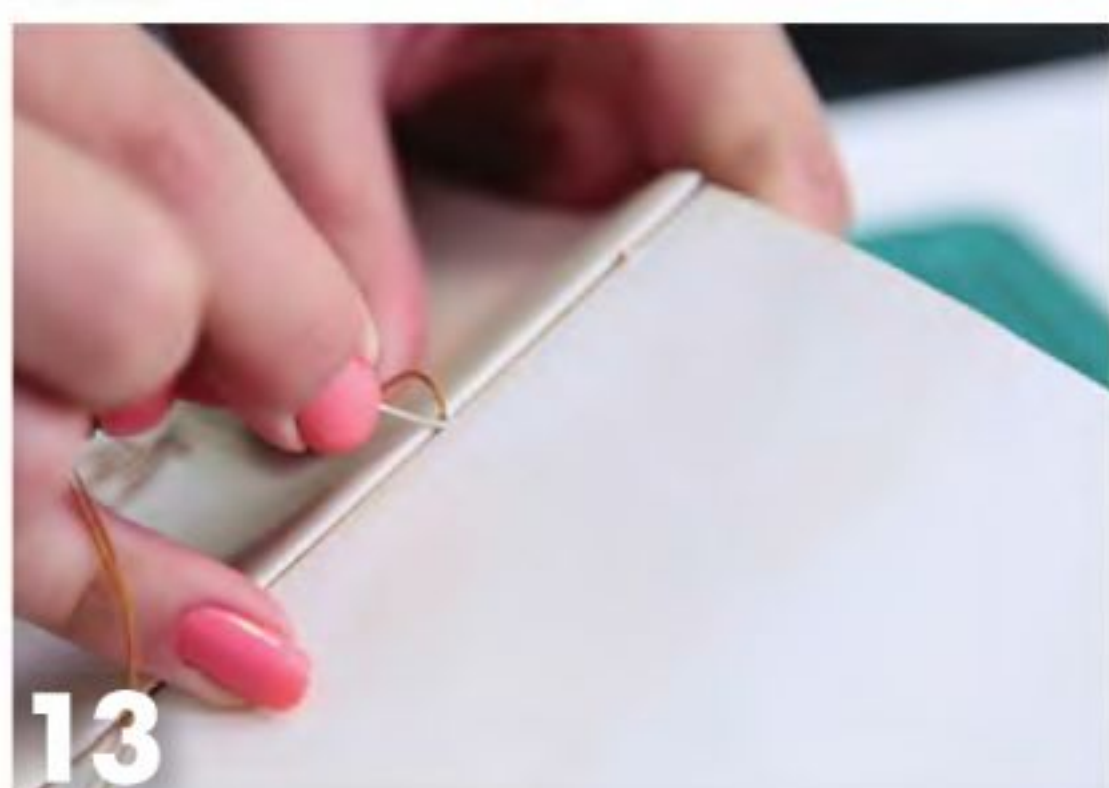


1 Расчерчиваем картон под обложку, не забывая про припуск в 2-3 мм. Передняя и задняя стороны обложки должны быть равными 10,8х15 см. Корешок – 2,1 см. Разрезаем картон.

2 Кладём детали обложки на флис и обводим их карандашом. Вырезаем детали из ткани.

3 Приклеиваем флисовые детали к картонным и выкладываем на ткань, перевернутую лицевой стороной вниз.

Блокнот для записей воспоминаний от дизайнера Евгении Злагодух развеселит даже тех, кому отпуск летом не светит вовсе. Он получился ярким, задорно фантазийным и по-летнему креативным — так и тянет открыть и написать что-то доброе и весёлое. Для переплёта использовалась техника состаривания бумаги, а сам блокнот выполнен в технике скрапбукинг.



4 Наносим на детали суперклей и как следует прижимаем к ткани. Флисовая сторона должна быть между тканью и картоном. Сначала закладываем и приклеиваем углы, затем все стороны.

5 Для надёжности прошиваем всю обложку по периметру на швейной машинке, выбрав простую строчку.

6 Разрезаем бумагу для черчения на нужные нам по размеру листики (A5). Завариваем крепкий чай и выливаем его в широкую и неглубокую

посуду. Окунаем туда по очереди все листы на несколько минут. Если цвет недостаточно тёмный, эту операцию можно проделать несколько раз.

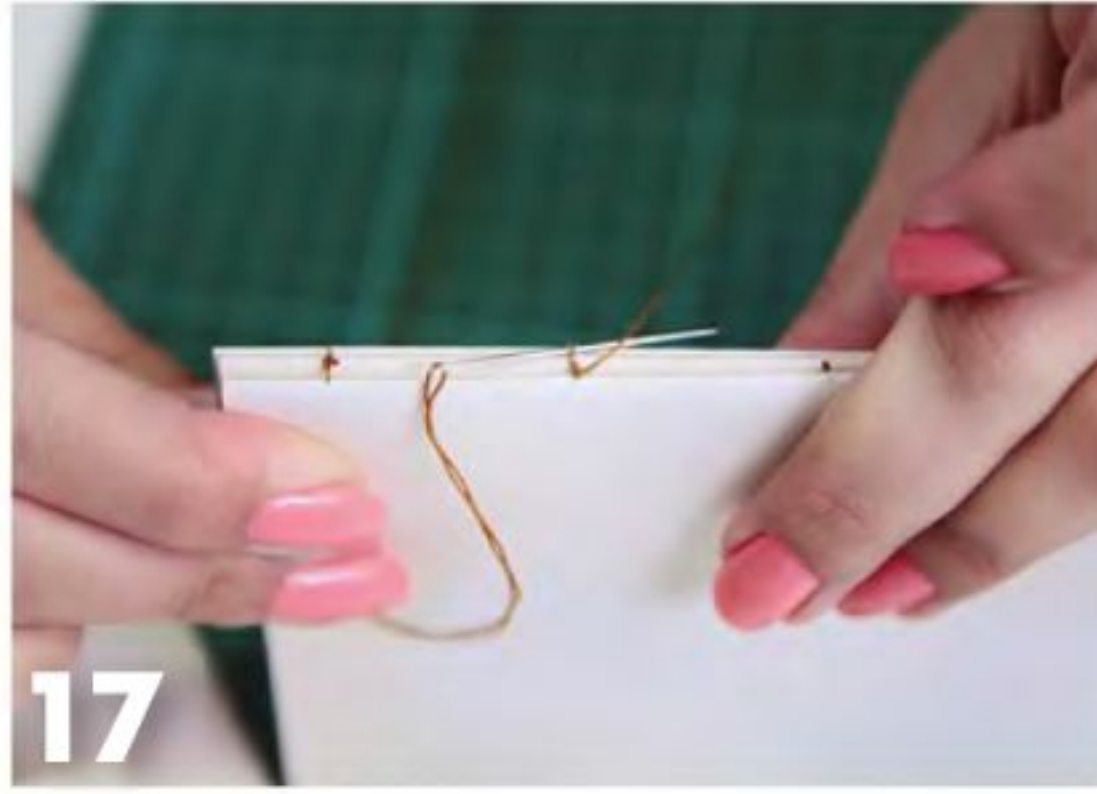
7 Складываем листы пополам, но не разрезаем их. После этого вкладываем их друг в друга по четыре штуки – получается тетрадка. С помощью линейки и шила делаем отверстия.

8 Декорируем странички различными изображениями с морской тематикой. Используем для этого штемпельную подушечку и чернила.

9-10 Приступаем к переплёту. Берём первую тетрадку, прошиваем простым стежком, оставляя с внешней стороны маленький узелок.

11-15 По такому же принципу сшиваем первую тетрадку со второй. Если у вас закончилась нить – ничего страшного. Закрепите узелок и начинайте шить новой ниткой.

16 Сшиваем все тетради между собой. Очень важно выбрать крепкие нити.



17-18 Для ещё большей прочности делаем дополнительные узелки на корешке при сшивании каждой последующей тетрадки. Переплёт должен получиться достаточно плотным.

19 Отрезаем кусочек красной флисовой ткани шириной чуть больше ширины корешка.

20 Приклеиваем флис к корешку на прозрачный суперклей. Он как следует закрепит переплёт. Как следует прижимаем и ждём пока клей схватится.

21-22 Приступаем к украшению обложки. Пристрачиваем кружево, складываем декоративные элементы в нужную композицию.

23-26 Пристрачиваем все элементы с помощью швейной машинки. К корешку приклеиваем закладку из декоративного шнура и бусины. Приклеиваем блокнот сначала к первой обложке, затем к последней, вставив между ними широкие ленты-завязки. Ждём пока клей высохнет, завязываем ленточки. Готово!



Евгения Злаго-
дух с детства за-
нималась раз-
личными видами
творчества: за-
кончила худо-
жественную
школу, увлека-
лась поделками
из кожи, рас-
писывала шка-
тулки, рисова-
ла акварелью.
Сейчас Евгения

активно занимается скрапбукингом.

«Скрап и прикладные виды этого твор-
чества я осваиваю уже чуть более по-
лугода, очень люблю работать с бума-
гой и тканью, создавать милые,
уютные вещицы: блокноты, фото-
альбомы, открытки. И я рада, что
плоды моих трудов доставляют
людям радость, несут положи-
тельную энергетику, ведь каждую
вещь я создаю обязательно в от-
личном настроении», – расска-
зывает дизайнер.

дизайнер

Мозаика солнечного лета

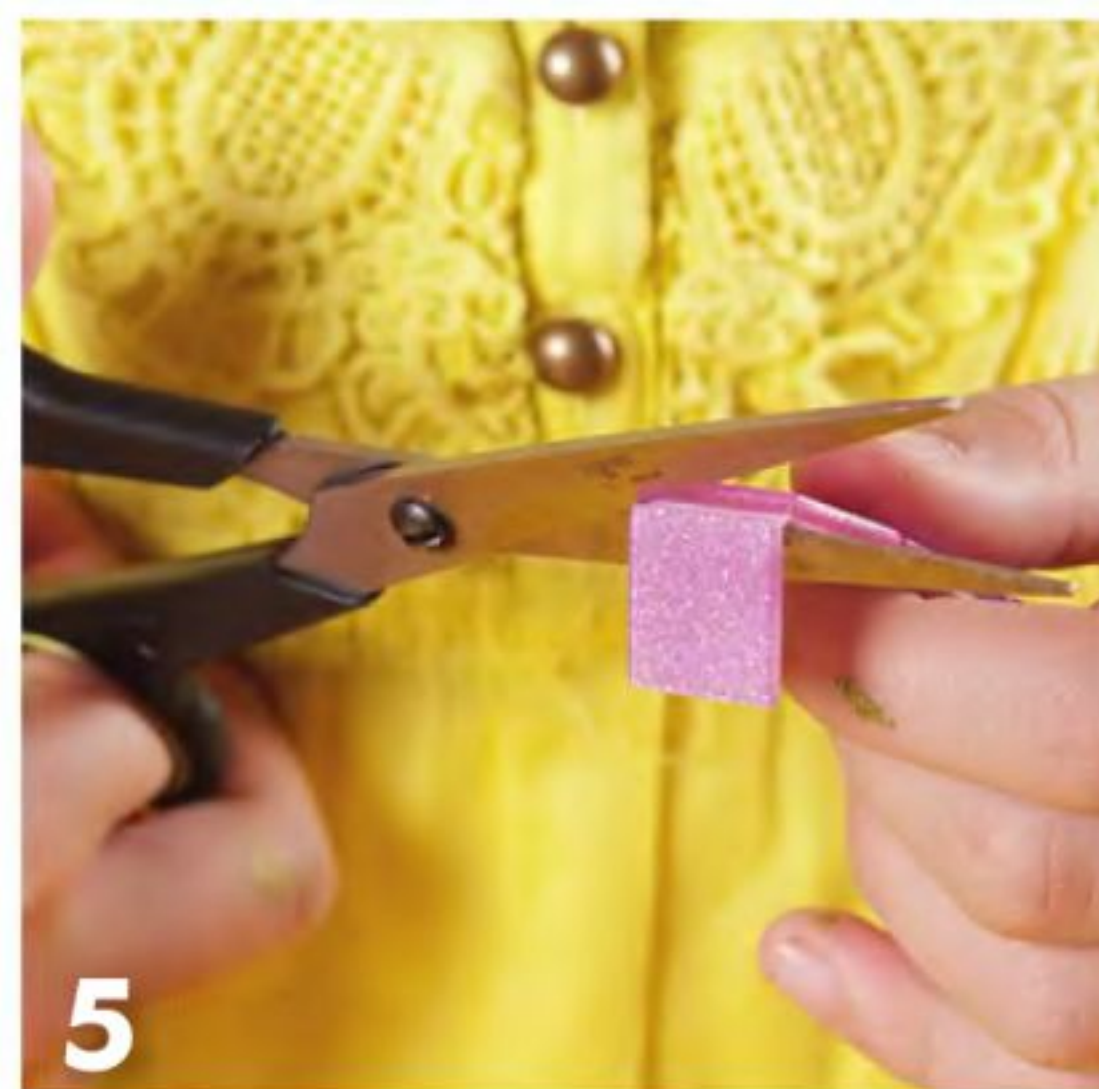
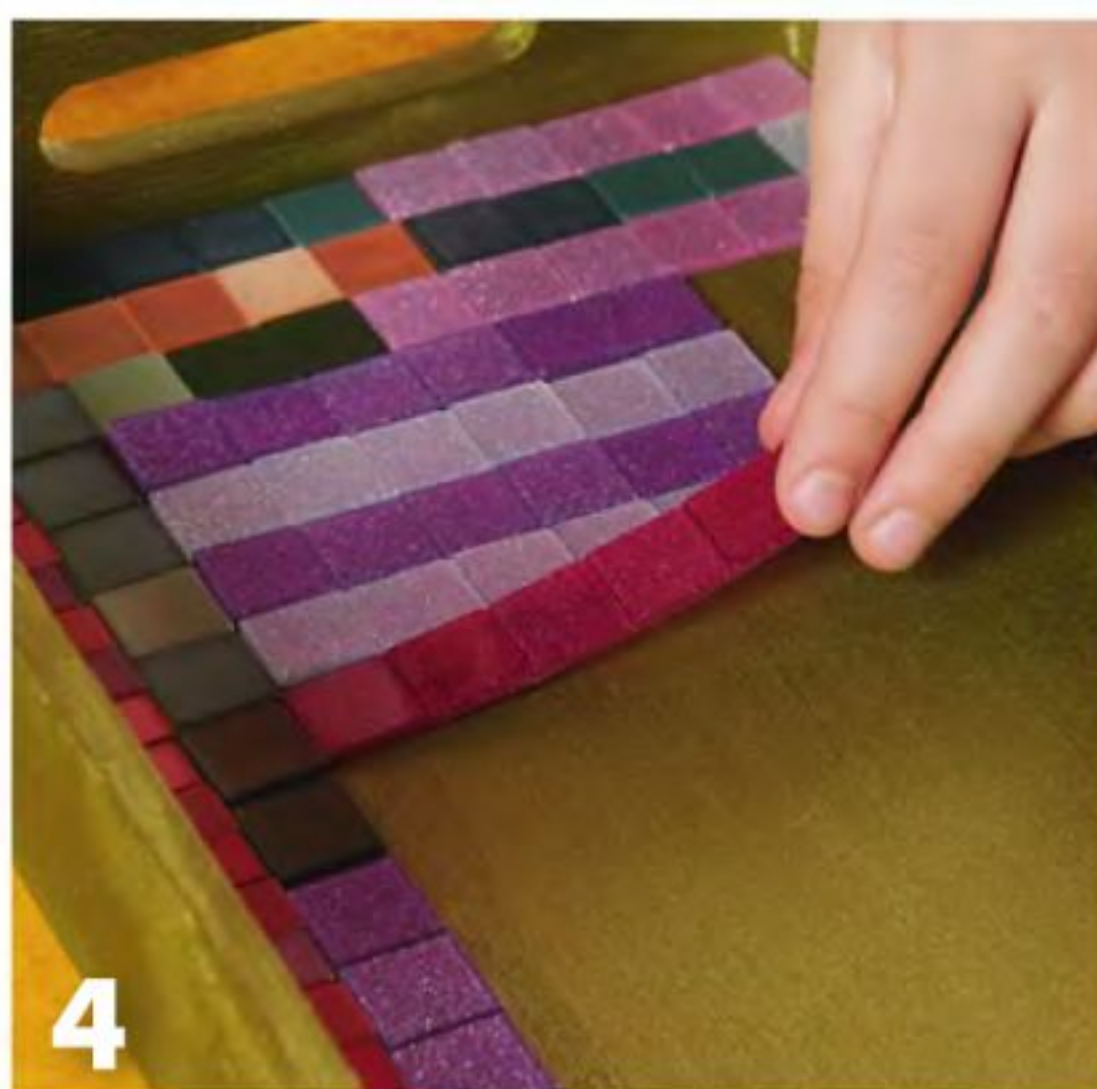
НАША МАЛЕНЬКАЯ ДИЗАЙНЕР ВАСИЛИСА ТЕПЛИЦКАЯ ОБОЖАЕТ СОБИРАТЬ МОЗАИКУ — НА ЧЁРНОМ ФОНЕ ОНА СОЗДАЁТ С ПОМОЩЬЮ МАЛЕНЬКИХ РАЗНОЦВЕТНЫХ КНОПОЧЕК ЦЕЛЫЕ КАРТИНЫ! ДА ТАКИЕ ПРИЧУДЛИВЫЕ И ФАНТАЗИЙНЫЕ, ЧТО ЕЁ РОДИТЕЛЯМ ЖАЛКО РАЗБИРАТЬ ТАКУЮ КРАСОТУ СНОВА НА МЕЛКИЕ ЧАСТИ. А ПОТОМУ МЫ ПРЕДЛОЖИЛИ ВАСИЛИСЕ-ВЫДУМЩИЦЕ УВЕКОВЕЧИТЬ СВОЁ МОЗАИЧНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ НА... ОБЫКНОВЕННОМ ПОДНОСЕ. РИСУНОК И КРАСКИ ВЫБИРАЛА САМА АВТОР — МЫ ЛИШЬ ПОДЧИНЯЛИСЬ ЕЁ ВДОХНОВЕНИЮ И ТВОРЧЕСКОМУ АЗАРТУ.





МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ДЕРЕВЯННЫЙ ПОДНОС • АКРИЛОВАЯ КРАСКА
• МОЗАИКА НА КЛЕЯЩЕЙ ОСНОВЕ
• НОЖНИЦЫ • КИСТИ



1 Окрашиваем внутреннюю часть подноса акриловой краской оливкового цвета с эффектом «металлик».

2 Труднодоступные места (углы и ручки) окрашиваем с помощью небольшой круглой кисти.

3 Выкладываем панно из мозаики внутри подноса.

4 Аккуратно перекладываем композицию на стол и начинаем постепенно приклеивать мозаику, соблюдая очерёдность. Для этого снимаем защитную плёнку и как следует прижимаем мозаику к поверхности.

5 Разрезаем полоски мозаики на одиночные кусочки. Используем для этого обычные ножницы.

6 Декорируем боковые части подноса (короткие стороны).

7 Украшаем поднос по длинным сторонам. Приклеиваем разноцветную мозаику в линию по верхнему краю. После этого приклеиваем одиночные кусочки-ромбики по нижнему краю. Наш поднос готов! Осталось лишь сложить в него любимые ракушки.

В декоре предметов интерьера не перестаёт быть актуальным «детский рисунок» из мозаики — создается ощущение, что картина выложена неумелой детской рукой. Вполне естественно, что эти панно лишены какой-либо симметрии, так как их основной эффект именно в нелогичности и визуальной «нескладности». В принципе, симметрия в мозаичных рисунках давно не актуальна, поэтому сейчас смело можно экспериментировать. Мы же предлагаем воспользоваться удобными наборами (как у Василисы), где мозаика уже имеет клеевой слой, а поэтому можно не использовать плиточный клей и затирку. Работа с этой мозаикой — чистая и очень приятная.

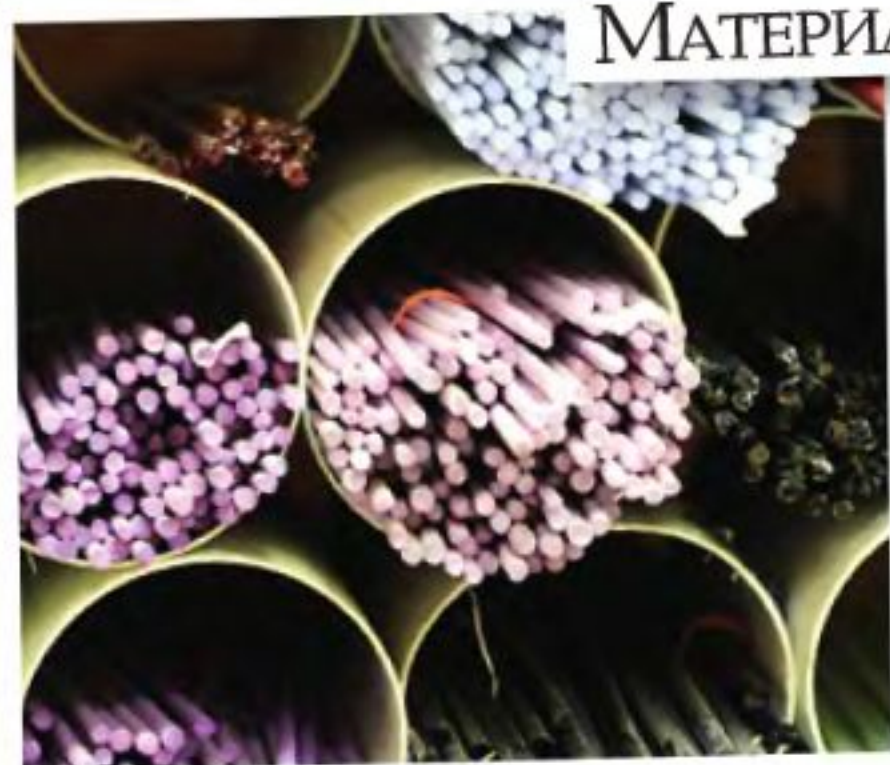
...КСТАТИ



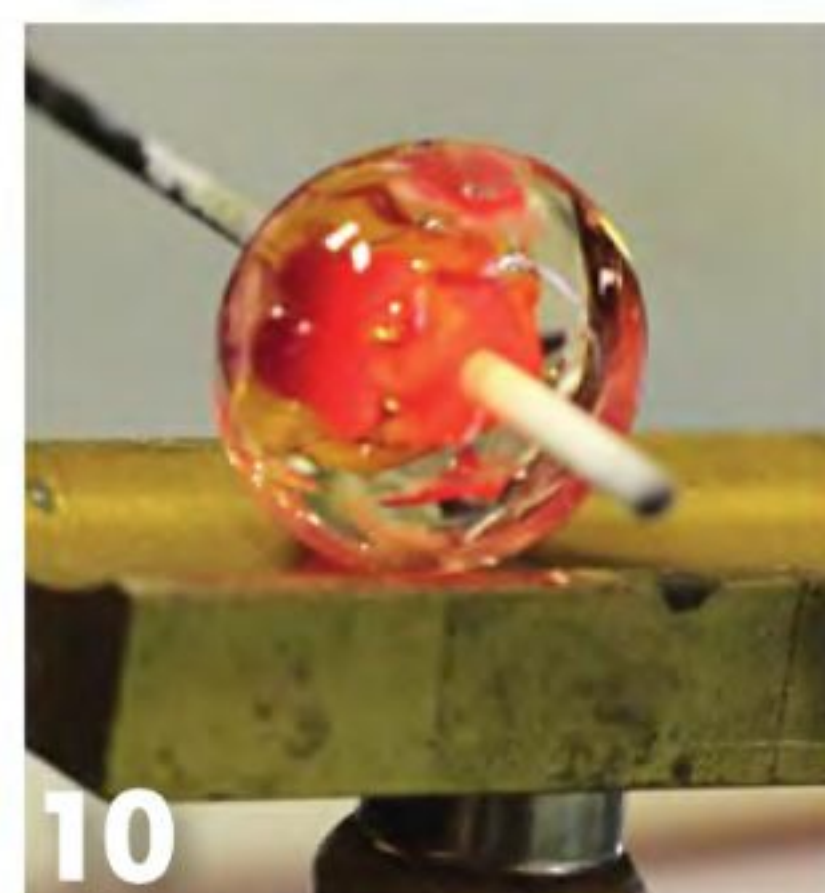
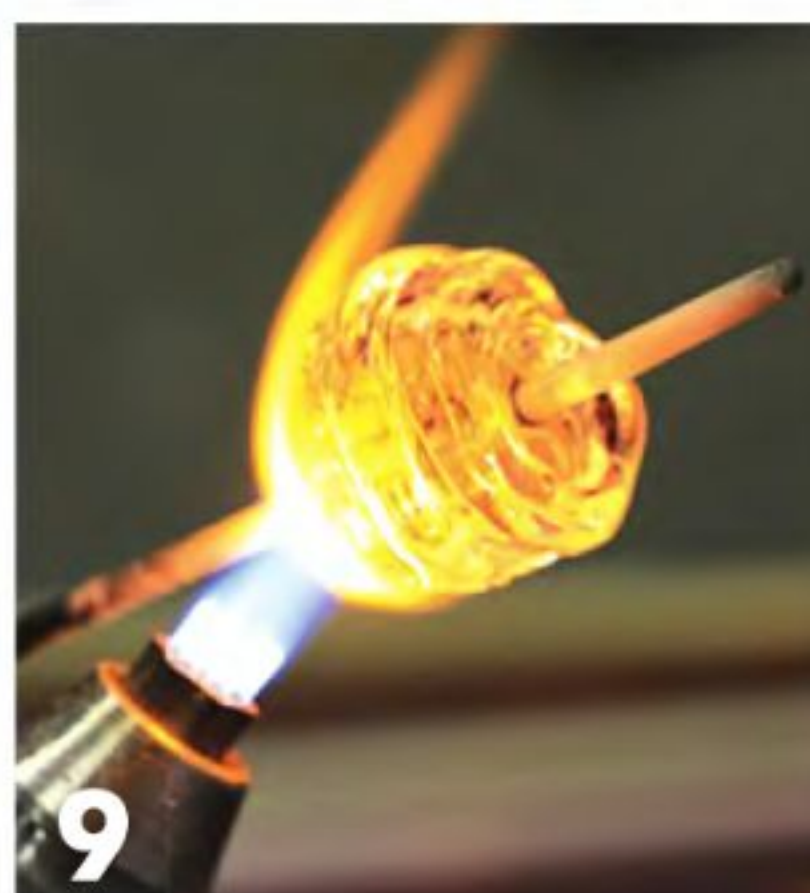
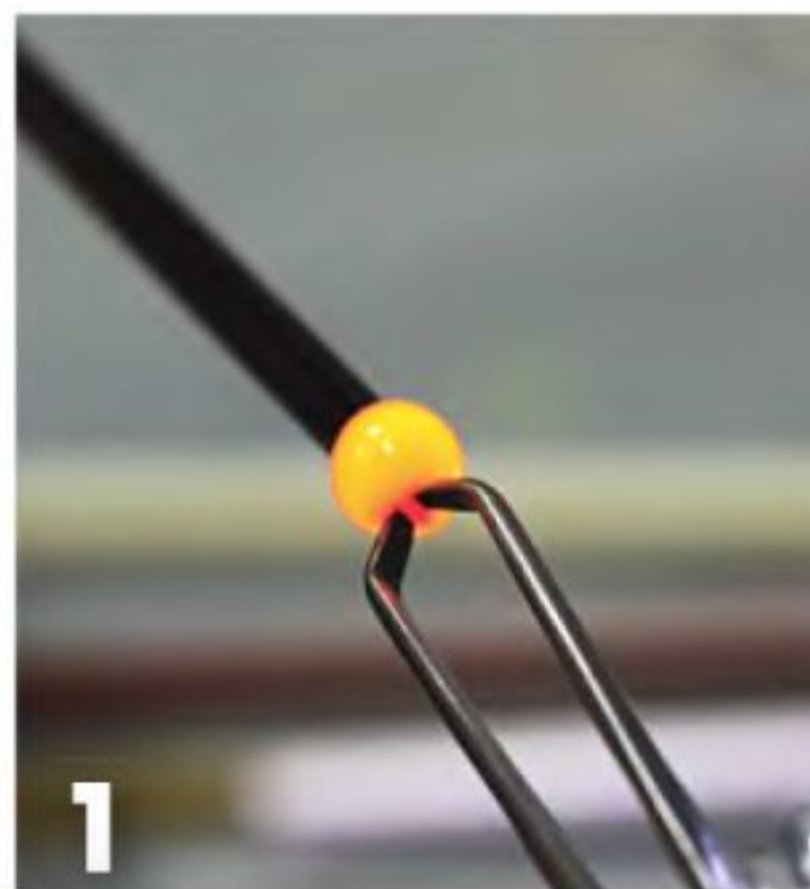
Легенда прибора

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТЕКЛЯННЫХ БУСИН ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ДРЕВНИХ ВИДОВ ИСКУССТВА – ЕМУ ОКОЛО 30 ТЫСЯЧ ЛЕТ. А ОДНА ИЗ САМЫХ РАННИХ ОБНАРУЖЕННЫХ СТЕКЛЯННЫХ ЧАСТИЦ, НАЙДЕННАЯ В ЮЖНОЙ МЕСОПОТАМИИ, ДАТИРОВАНА XXI В. ДО НАШЕЙ ЭРЫ. «ГУРУ» ТЕХНИКИ LAMPWORK ЮЛИЯ ТРУБИЦЫНА ПРЕДЛАГАЕТ НАМ СВОЙ ОЧЕРЕДНОЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ШЕДЕВР – БРАСЛЕТ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ КУСОЧКОВ СЕРЕБРА, АМЕТИСТА, ПЕРЛАМУТРА И, КОНЕЧНО, АВТОРСКОЙ СТЕКЛЯННОЙ БУСИНЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ. В БУСИНЕ ПРИТАИЛАСЬ МАЛЕНЬКАЯ СИНЯЯ БАБОЧКА – СТОИТ ТОЛЬКО ВНИМАТЕЛЬНО ПОСМОТРЕТЬ ВНУТРЬ, И ВСЕ ЦВЕТА ЛЕТА ОТРАЗЯТСЯ В ЭТОМ НЕОБЫКНОВЕННО ФИЛИГРАННОМ УКРАШЕНИИ!

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



ЦВЕТНОЕ И ПРОЗРАЧНОЕ СТЕКЛО • СТРИНГЕРЫ И ТВИСТИ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ БУСИНЫ • МУРРИНЫ С РИСУНКОМ-БАБОЧКОЙ • ГОРЕЛКА • ЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ • ЛОПАТОЧКА ИЛИ ПРЕСС • ПИНЦЕТ • СТЕРЖНИ С НАНЕСЕННЫМ СЕПАРАТОРОМ • ПЕЧЬ ДЛЯ ОБЖИГА БУСИН



1 Для создания декора в многослойной бусине нам потребуются стрингеры и твисти, которые необходимо подготовить заранее.

2 Формируем базовую бусину-цилиндр. Здесь лучше использовать матовое стекло.

3 На базовую бусину наносим первый слой декора. Это могут быть хаотичные рисунки стрингера или твисти. Старайтесь оставить рисунок объёмным, не сплавляйте!

4 Бусину держим под пламенем, нагреваем каплю прозрачного стекла и оборачиваем этим стеклом всю бусину. Следите за тем, чтобы капля была

очень горячей и пластичной, а сама бусина не нагревалась и сохраняла форму.

5 С помощью лопатки или пресса выравниваем бусину. Старайтесь на каждом этапе работы сохранять хорошую форму бусины.

6 Наносим новый слой декора. Делаем цветочки с помощью точек, которые ставим стрингером.

7 Нагреваем прозрачное стекло и оборачиваем бусину целиком. Сплавляем и выравниваем.

8 Чтобы прикрепить к бусине муррины с бабочкой, прогреваем выбранное для муррины место на бусине, немного нагрева-

ем муррины и пинцетом подносим к бусине. Не нагревайте пинцет! Укрепив муррины, стараемся не перегреть эту часть бусины, а то рисунок поплывет. Прижимаем муррины лопаточкой и оборачиваем прозрачным стеклом.

9-10 Теперь покрываем бусину ещё одним слоем прозрачного стекла, выравниваем на прессе с помощью лопаточки для придания идеальной формы и отправляем в печь для обжига. Готово!

дизайнер



Юлия Трубицына – дизайнер украшений, автор книги об изготовлении стеклянных бусин «LAMPWORK. Настольная книга мастера». Юлия использует в своих работах серебро, натуральные камни и бусины, сделанные своими руками. Научиться делать стеклянные бусины можно на курсах, которые мастер проводит в специально оборудованной мастерской.

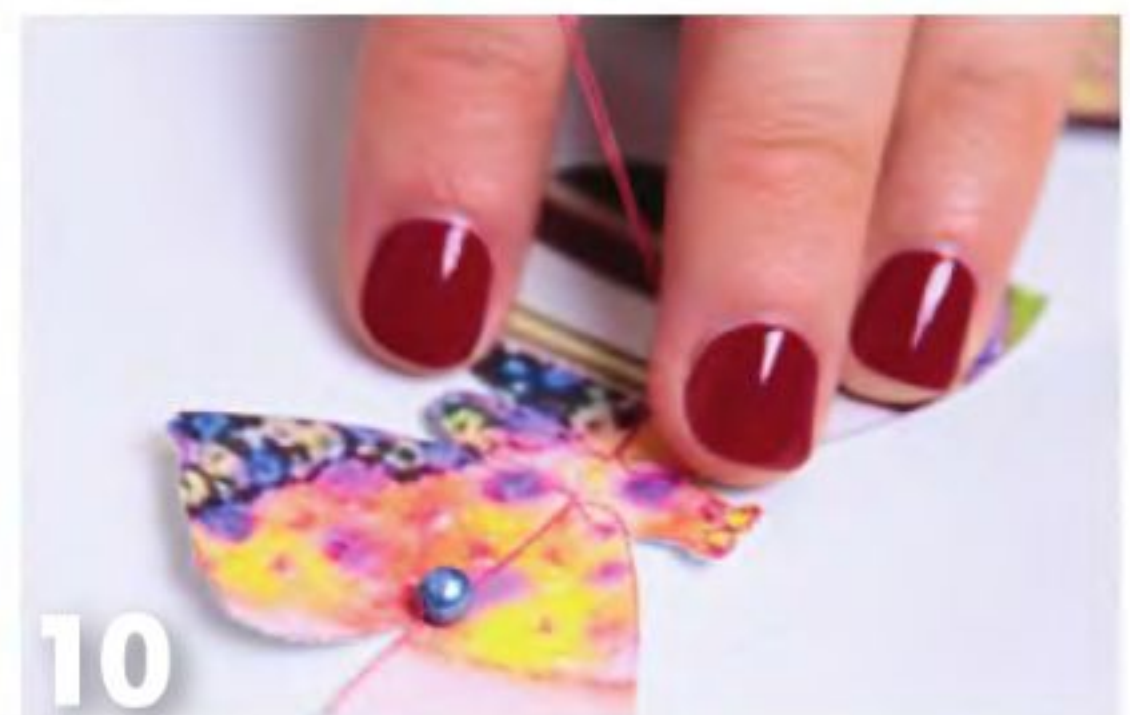
A woman with dark, curly hair is looking towards the camera. She is wearing a black and white vertically striped dress. The neckline of the dress is adorned with a wide, colorful collar made of many small, multi-colored paper butterflies. The background consists of white bookshelves filled with books. The text 'Воздушное кольцо' is overlaid in large white letters on the lower half of the image.

Воздушное кольцо

БАБОЧКИ – СИМВОЛ СВОБОДЫ И ЛЁГКОСТИ. А ПОТОМУ НАШЕ ОЧЕРЕДНОЕ УКРАШЕНИЕ В ВИДЕ КОЛЬЕ ПРОСТО ОБЯЗАНО БЫТЬ В КОЛЛЕКЦИИ ВСЕХ ВОЗДУШНЫХ И МЕЧТАТЕЛЬНЫХ ОСОБ. АНАСТАСИЯ НАЗАРОВА УКРАСИЛА ЕГО РАЗНОЦВЕТНЫМИ ЛЕГКОМЫСЛЕННЫМИ БАБОЧКАМИ. ОНО ОТЛИЧНО ОТТЕНЯЕТ ЗАГОРЕВШУЮ КОЖУ И ПРЕВОСХОДНО СМОТРИТСЯ КАК С ПОВСЕДНЕВНЫМ ЛЕТНИМ НАРЯДОМ, ТАК И С ОТКРЫТЫМ ПЛАТЬЕМ «ДЛЯ ВЫХОДА».

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ПЛОТНАЯ ТКАНЬ (ОДНОТОННАЯ, ГЛАДКАЯ), ИСКУССТВЕННАЯ КОЖА • ЛИПУЧКА ИЛИ ЛЕНТОЧКА • ИСКУССТВЕННЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ • РИСУНОК БАБОЧКИ • НОЖНИЦЫ • ИГОЛКА • НИТКИ • МАНИКЮРНЫЕ НОЖНИЦЫ • ШВЕЙНАЯ МАШИНА



1 Рисуем выкройку колье на бумаге. Берём отрез ткани подходящего цвета и структуры (она будет служить изнанкой колье и прилегать к телу).

2 Прикалываем выкройку к ткани и аккуратно вырезаем ножницами нужную деталь.

3 Таким же образом вырезаем деталь из искусственной кожи.

4 Складываем детали друг к другу и пристрачиваем края на машинке. Выбираем для этого строчку «зигзаг».

5 Отрезаем липучку нужной длины и разделяем на две половинки. Пристрачиваем к колье с двух сторон.

6 Мы заранее распечатали бабочек на искусственной коже. Вам нужно лишь нарисовать или отсканировать красивых бабочек и распечатать их в нужном размере (для этого можно обратиться в компанию, специализирующуюся на печати по ткани). Вырезаем бабочек.

7 Выкладываем бабочек на колье, выбирая более выигрышную композицию.

8-10 Пришиваем бабочек, стараясь не захватить подкладку. К каждой бабочке пришиваем по жемчужинке. Колье готово!

Анастасия Назарова с детства любит воздушные ткани. Самой любимой вещью в доме была бабушкина кружевная накидка на подушку. Она так ловко превращалась то в фату, то в ажурную вуаль, то в длинную роскошную юбку. Создавая свою коллекцию украшений с бабочками, дизайнер представляла чувства владелицы колье. Хотелось, чтобы украшение будто бы переносило свою хозяйку в другое пространство....

дизайнер



В КАМЕННОМ ВЕКЕ БРАСЛЕТЫ ДЕЛАЛИСЬ ИЗ КОЖИ, А ПОЗЖЕ ИЗ ПЛЕТЕНЫХ НИТЕЙ И ЛОСКУТОВ ТКАНИ — ЗАПЯСТЬЕ ВСЕГДА СЧИТАЛОСЬ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ ЖЕНСКОГО ТЕЛА. В ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА ИМЕННО ДЕРЕВЯННЫЕ БРАСЛЕТЫ СЛУЖИЛИ ОБЕРЕГАМИ, ОХРАНЯЮЩИМИ ИХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ОТ ЗЛЫХ ДУХОВ И ТЕМНЫХ СИЛ. С ТЕХ ПОР ПРОШЛО НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ, НО БРАСЛЕТЫ ИЗ ДЕРЕВА ДО СИХ ПОР НЕВЕРОЯТНО ПОПУЛЯРНЫ. ДИЗАЙНЕР ЮЛИЯ ВДОВИНА ПРЕДЛАГАЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНО РАСПИСАТЬ ДЕРЕВЯННЫЙ БРАСЛЕТ И НЕ ТОЛЬКО ОТОГНАТЬ ЗЛЫХ ДУХОВ, НО И НАЙТИ ПРИМЕНЕНИЕ СВОЕЙ ФАНТАЗИИ, НАСЛАДИТЬСЯ ПРОЦЕССОМ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ПОПОЛНИТЬ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ УКРАШЕНИЙ НОВЫМ СТИЛЬНЫМ АКСЕССУАРОМ.



Расписной амулет удачи

МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ

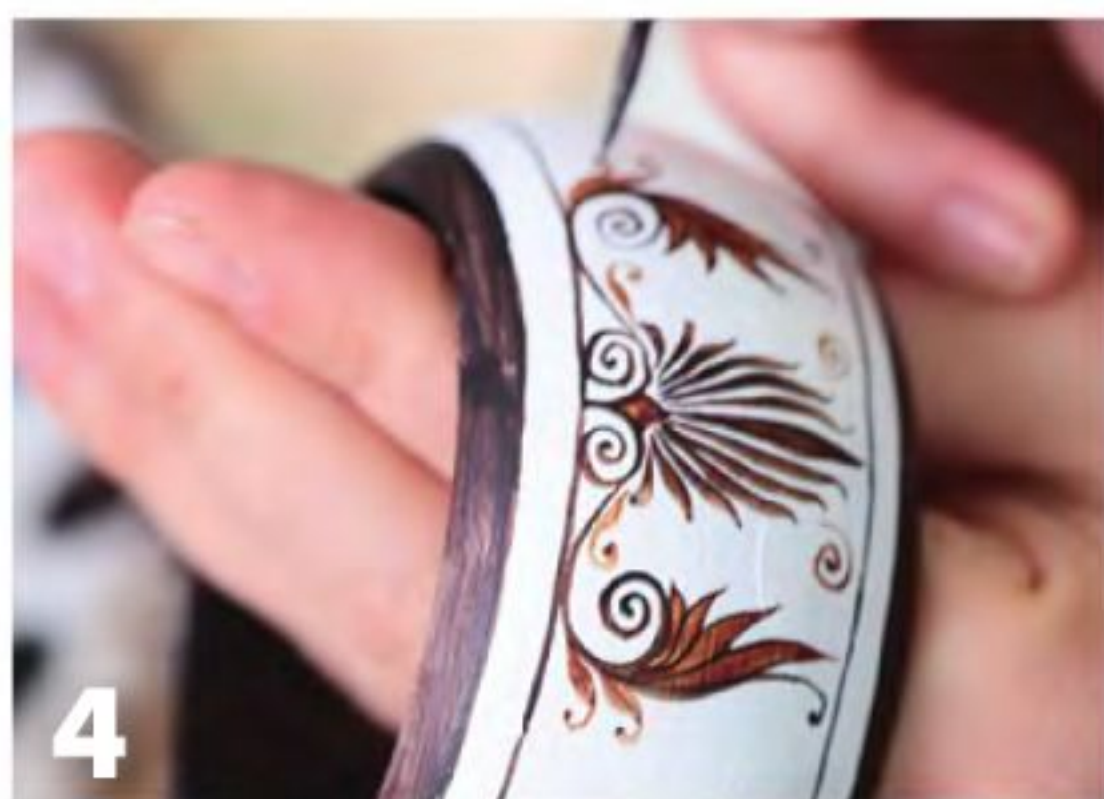


ДЕРЕВЯННАЯ ЗАГОТОВКА БРАСЛЕТА • МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ (ЧЁРНАЯ, КОРИЧНЕВАЯ, ТЕРРАКОВАЯ) • АКРИЛОВАЯ КРАСКА (БЕЛАЯ, КОРИЧНЕВАЯ) • РАСТВОРИТЕЛЬ МАСЛЯНЫХ КРАСОК • ЁМКОСТЬ ДЛЯ РАСТВОРИТЕЛЯ • КИСТИ • ГУБКА ДЛЯ ШЛИФОВАНИЯ



1 Ошкуриваем деревянные заготовки браслетов с помощью мелкозернистой шлифовальной губки. Удаляем пыль влажной тканью. Покрываем внешнюю сторону браслета белой акриловой краской. Она будет нам служить и грунтом, и фоном одновременно.

2 Внутреннюю сторону браслета покрываем акриловой краской тёмно-коричневого цвета. Ждём пока краска высохнет. С помощью тонкой круглой кисти и тёмно-коричневой масляной



краски разделяем поверхность браслета на три части (две узких и одна широкая полоска).

3 Закрашиваем тонкие полосы с боков тёмно-коричневой масляной краской. Если вы не уверены, что сможете сразу нарисовать ровные линии, сделайте это заранее тонким карандашом.

4 Рисуем ещё по две тонкие полоски с каждой стороны. Намечаем основные формы в орнаменте. Во избежание ошибок и неправильной композиции мы советуем вам заранее нарисовать эскиз рисунка на бумаге. А уже потом, глядя на него, расписывать браслет.

5 Для росписи своего браслета Юлия выбрала греческий орнамент. Отсюда и такие стилизованные листья и розетки.

Рисуем горизонтальный мотив с тонкой обводкой. Используем для этого самые тонкие круглые кисти.

6 Рисуем горизонтальные полосы и небольшие листики.

7-8 Рисуем большие и маленькие завитки – классический орнамент Древней Греции.

9 Заполняем все свободные участки листьями и травинками.

10 Окрашиваем боковые и горизонтальные полосы в светло-коричневый цвет и даём краске немного высохнуть. Далее декорируем полосы орнаментом из сплошных завитков. Откладываем браслет в сторону до полного высыхания красок. Так как масляные краски долго сохнут, то нам понадобится на это около 2-3 дней.

11-12 Приступаем к декору узкого браслета. Покрываем его хорошо разбавленной масляной краской коричневого цвета. Используем для этого палитру и растворитель. Внутреннюю сторону браслета делаем так же, как и у широкого браслета, тёмно-коричневой. Внешний ободок на лицевой

стороне также окрашиваем в тёмно-коричневый цвет. Откладываем изделие до полного высыхания краски. Через несколько дней можно будет приступить к нанесению лакового покрытия. Используем для этого глянцевый лак на спиртовой основе. Наносим не менее трёх слоёв лака с промежуточной сушкой и ошкуриванием. Готово!

дизайнер



Основам художественного мастерства Юлия Вдовина училась в МКДПИ, который окончила в 2007 году. Росписью украшений занимается уже более двух лет. «Важный фактор в творчестве для меня – живой отклик на мою работу. Своими изделиями я стараюсь порадовать людей, дарить им частичку красоты окружающего нас мира», – рассказывает дизайнер.

ЭТИМ ЛЕТОМ МАРКА DREMEL ПРЕДСТАВИЛА НА РЫНКЕ НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ - DREMEL 7700 НОВВУ. ДАЖЕ НОВИЧОК СМОЖЕТ С ЛЁГКОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ГАВИРОВКИ И ДЕКОРИРОВАНИЯ СТЕКЛЯННЫХ, ДЕРЕВЯННЫХ, КЕРАМИЧЕСКИХ И ДРУГИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ. ОН НЕ ПРИВЯЗАН К КАКОМУ-ТО ОПРЕДЕЛЕННОМУ ВИДУ ХОББИ, ТАК ЧТО ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ СМОГУТ ПРИМЕНИТЬ DREMEL 7700 НОВВУ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ДЕКОРА ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА, НО И ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БИЖУТЕРИИ, И ДАЖЕ СКРАПБУКИНГА. У МАСТЕРОВ ПОЯВИТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ВОПЛОТИТЬ В ЖИЗНЬ ДАВНО ЗАДУМАННОЕ И ОТКРЫТЬ НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ. WWW.DREMEL.RU



СТРЕМЛЕНИЕ ВНЕСТИ НОВИЗНУ В СВОЮ ЖИЗНЬ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНО СОПРОВОЖДАТЬСЯ БОЛЬШИМИ ТРАТАМИ, ИНОГДА ДОСТАТОЧНО ВЗЯТЬ В РУКИ КИСТИ И КРАСКИ И ИЗМЕНИТЬ ПРИВЫЧНЫЙ ОБЛИК ВЕЩЕЙ. В МАГАЗИНЕ «ГНЕЗДО. МАТЕРИАЛЫ. ИДЕИ. ТВОРЧЕСТВО» ПРЕДСТАВЛЕН РАЗНООБРАЗНЫЙ АССОРТИМЕНТ КРАСОК ВСЕХ ВИДОВ. К ПРИМЕРУ, ЛИНЕЙКИ КРАСОК ПО ТКАНИ ВЕДУЩИХ ФИРМ «MARABU», «JAVANA», «ГАММА», «FOLKART», ИМЕЮЩИЕ БОГАТУЮ ПАЛИТРУ ЦВЕТОВ, ДЕЛЯТСЯ НА КРАСКИ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО БАТИКА И ДЛЯ РОСПИСИ КАК СВЕЛЫХ, ТАК И ТЁМНЫХ ТКАНЕЙ. РАЗНЫЕ СПОСОБЫ ЗАКРЕПЛЕНИЯ, «ЗАПАРИВАНИЕ», «ПОД УТЮГ» ИЛИ ОТСУТСТВИЕ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ ДЕКОРАТОРУ ВЫБРАТЬ САМУЮ УДОБНУЮ ТЕХНИКУ РАБОТЫ. ХОТИТЕ РАСКРАСИТЬ МИР В НОВЫЕ КРАСКИ? КОНСУЛЬТАНТЫ МАГАЗИНА «ГНЕЗДО» ВСЕГДА ПОМОГУТ ВАМ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С ВЫБОРОМ. АДРЕС: Г. МОСКВА, ТИШИНСКАЯ ПЛ. Д. 1, ТВК «ТИШИНКА». WWW.GNEZDOCLUB.COM



ART GEL — УНИКАЛЬНЫЙ НАБОР ГЕЛЬ-КРАСОК ОТ НЕМЕЦКОЙ КОМПАНИИ NERCHAU РАЗРАБОТАН ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ С ТРЁХМЕРНЫМ ЭФФЕКТОМ. ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ НА ЛЮБУЮ ТВЕРДУЮ ПОВЕРХНОСТЬ: СТЕКЛО, КАФЕЛЬ, ЗЕРКАЛО, ОКНА, ФАРФОР И ТАК ДАЛЕЕ. КРАСКИ НА ВОДНОЙ ОСНОВЕ ПОСЛЕ ВЫСЫХАНИЯ СТАНОВЯТСЯ ЦВЕТНЫМИ ИЛИ ПРОЗРАЧНЫМИ. ИХ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ СОЗДАНИЯ САМОПРИКЛЕИВАЮЩЕГОСЯ РИСУНКА, ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО НАНЕСТИ ГЕЛЬ НА ПЛЁНКУ, ПОСЛЕ ВЫСЫХАНИЯ СНЯТЬ РИСУНОК И ПЕРЕНЕСТИ НА ДЕКОРИРУЕМУЮ ПОВЕРХНОСТЬ. ТАКЖЕ МОЖНО СОЗДАВАТЬ УНИКАЛЬНЫЕ ДИЗАЙНЫ ДЛЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ. КРАСКИ ФИКСИРУЮТСЯ НА КЕРАМИЧЕСКОЙ ПОСУДЕ С ПОМОЩЬЮ ОБЖИГА В ДУХОВОМ ШКАФУ. WWW.BLADE.RU

МАРКЕРЫ MARVY ДЛЯ СТЕКЛА И КЕРАМИКИ (АРТ.333) ПОЗВОЛЯЮТ СОЗДАТЬ СТОЙКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. ПРЕДМЕТАМИ МОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ, МЫТЬ. ПЕРЕД НАНЕСЕНИЕМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПОВЕРХНОСТЬ НУЖНО ОБЕЗЖИРИТЬ. ДЛЯ ТОНКИХ ЛИНИЙ ИСПОЛЬЗУЙТЕ НАКОНЕЧНИК 0,75 мм, ДЛЯ БОЛЕЕ ТОЛСТЫХ 2-4 мм. ГОТОВОЕ ИЗДЕЛИЕ НУЖНО ЗАПЕЧЬ В ДОМАШНЕЙ ДУХОВКЕ В ТЕЧЕНИЕ 40 МИНУТ ПРИ 180°С. ДО ЗАПЕКАНИЯ РИСУНОК ЛЕГКО МОЖНО ИСПРАВИТЬ — ПРОСТО ПРОТРИТЕ ВЛАЖНОЙ САЛФЕТКОЙ. WWW.MARVY.RU

КОМПАНИЯ ПИТЕРАРТСЕРВИС ПРЕДСТАВЛЯЕТ ДЕТСКИЙ НАБОР «МОЙ СОЛНЕЧНЫЙ ВИТРАЖ С РАМКОЙ», КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИТ СОХРАНИТЬ ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПОСЛЕ ОТПУСКА. РАСКРАШИВАНИЕ ВИТРАЖЕЙ ОТЛИЧНО РАЗВИВАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ И МЕЛКУЮ МОТОРИКУ. СОСТАВ: ПЛАСТИКОВАЯ РАМКА-ЗАГОТОВКА, 6 АКРИЛОВЫХ КРАСОК, КИСТЬ. WWW.ARTPAINTS.RU

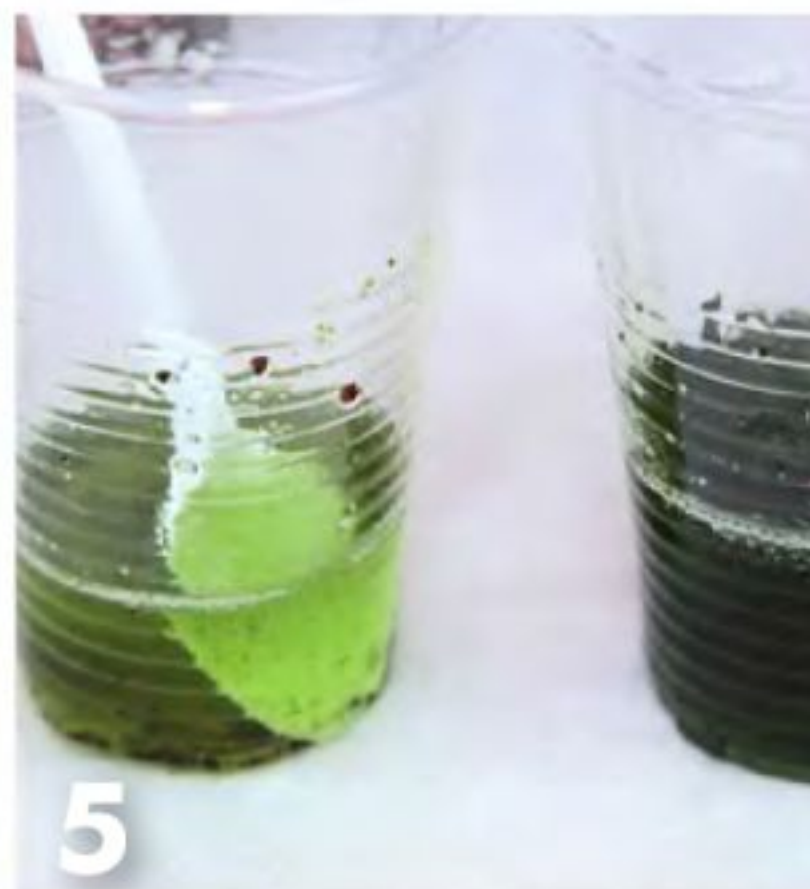


Созвездия морских глубин

С МОМЕНТА ИХ ОТКРЫТИЯ МОРСКИЕ ВОДОРОСЛИ СЧИТАЛИСЬ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ БОРЬБЫ ЗА МОЛОДОСТЬ И КРАСОТУ. СЕГОДНЯ ИНДУСТРИЯ КРАСОТЫ ШАГНУЛА ЕЩЁ ДАЛЬШЕ – ВОДОРОСЛИ ВСТРЕТИШЬ В ЕДЕ, В РАЗЛИЧНЫХ КРЕМАХ И МАСКАХ ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА, ШАМПУНЯХ... А МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ИЗГОТОВИТЬ НАТУРАЛЬНОЕ МЫЛО С ВОДОРОСЛЯМИ И ОБЛЕЧЬ ЕГО В ЗАБАВНЫЕ ФОРМЫ. С ТАКИМ МЫЛЬЦЕМ И КРАСОТА, И ОТЛИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ ОТ АРОМАТЕРАПИИ, И СЛАДКИЕ ГРЁЗЫ О МОРЕ ГАРАНТИРОВАНЫ!

МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ

МЫЛЬНАЯ ОСНОВА (БЕЛАЯ И ПРОЗРАЧНАЯ) • СУХИЕ ВОДОРОСЛИ (ЛАМИНАРИЯ, ФУКУС) • ТАБЛЕТКИ СПИРУЛИНЫ • СУХАЯ МОЛОТАЯ ПЕТРУШКА • КОСМЕТИЧЕСКАЯ ОТДУШКА «ВОДОПАД» • СТУПКА • ФОРМОЧКИ • ВОДЯНАЯ БАНЯ



1 Для начала измельчаем таблетки спирулины – они послужат хорошим красителем. Правда, эта водоросль имеет своеобразный аромат, и это стоит учитывать, подбирая в дальнейшем отдушку. Таблетки измельчаем при помощи ступки.

2 Растапливаем прозрачную мыльную основу, добавляем в неё немного сухих водорослей – ламинарию или фукус. Они не подкрасят основу и осядут на дно формы, но придадут мылу свойства лёгкого скраба.

3 Для придания мылу аромата используем отдушку «Водопад». Добавляем несколько капель отдушки в основу, как следует размешиваем.

4 Наливаем основу в формочку. Лучше и удобнее всего использовать гибкие формы для льда или желе.

5 Для того, чтобы подкрасить основу, добавляем к основе немного молотой петрушки (на фото – слева) или порошок спирулины (на фото – справа).

6 Чтобы сделать мыло-кораблик, используем гибкую форму для желе. Наливаем подкрашенное мыло на дно формы, не слишком высоко, а только заполнив впадины.

7 Для того, чтобы слой мыла застыл ровно, сбрызгиваем поверхность незастывшего слоя спир-

том. Отставляем форму в сторону, пусть слой мыла как следует застынет.

8 Растапливаем и ароматизируем белую мыльную основу. Лучше использовать такую же отдушку, как и в первом слое. На застывший слой зелёного мыла наливаем белый слой. Форму можно заполнить до верха, а можно сделать несколько разноцветных слоёв.

9 Мини-мыло можно сделать по такому же принципу: прозрачный слой с водорослями стоит оттенить и подчеркнуть белым слоем.

10 Даём мылу остыть и как следует застыть, после

чего извлекаем его из формочек. Наше мыло готово!

Водоросли – настоящая кладовая микроэлементов и йода. Но проявить свои целебные свойства водоросли могут лишь в тех косметических средствах, которые долго держатся на коже. Например, обёртывания и маски с водорослями хорошо выравнивают кожу и помогают бороться с целлюлитом.

А вот для добавления в кремы лучше подойдут не сами водоросли как таковые, а их масляные экстракты: например, масло ламинарии, фукуса или их сочетание.

кстати...

ПРИ УПОМИНАНИИ О СЛИВКАХ ПРАКТИЧЕСКИ КАЖДЫЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЕ НЕЖНЕЙШИЙ БЕЛО-ЖЁЛТЫЙ ЭЛИКСИР СМЕТАННОЙ КОНСИСТЕНЦИИ, НО В ТЫСЯЧУ РАЗ ЛЕГЧЕ, ВОЗДУШНЕЕ, АППЕТИТНЕЕ. В ЭТОТ РАЗ ИЗ НЕВЕСОМОЙ МАССЫ МЫ ПОПРОБУЕМ ИЗГОТОВИТЬ ДОМАШНЕЕ МЯГКОЕ МЫЛО. МЫТЬ ИМ РУКИ ПОТЯСАЮЩЕ ПРИЯТНО – ТАКОЕ ЧУВСТВО, БУДТО ДЕРЖИШЬ МЕЖДУ ПАЛЬЦЕВ СЛАДКИЙ ВЗБИТЫЙ КРЕМ....

Кремовые облака



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



КРЕМООБРАЗНАЯ
МЫЛЬНАЯ ОСНОВА • КОСМЕТИЧЕСКИЕ ОТДУШКИ
• ОБЛЕПИХОВОЕ МАСЛО ИЛИ «ВЕТОРОН» • СУХИЕ ЦВЕТЫ КАЛЕНДУЛЫ
• МИНИ-МИКСЕР
• ПОСУДА ДЛЯ ВОДЯНОЙ БАНИ

1 Кремообразная мыльная основа отличается тем, что не застывает до твёрдого состояния, оставаясь мягкой. Существует два метода работы с такой основой: «холодный» – когда основа просто перемешивается с добавками, и «горячий» – когда основа предварительно растапливается. Мы будем использовать «горячий» метод. Для начала отделяем небольшое количество основы, перекладываем в металлический ковшик и растапливаем её на водяной бане. При нагреве основа становится прозрачной.

2 Основу в жидком состоянии легко смешивать с мелкими или жидкими добавками. Для оранжевого цвета добавляем к основе несколько капель «Веторона» или немного облепихового масла. Ароматизировать эту часть основы можно отдушкой «Сочный лимон» или несколькими каплями лимонного или апельсинового эфирного масла.

3 Взбиваем основу при помощи мини-миксера. Слегка остывшая основа взбивается лучше. Для того, чтобы процесс шёл быстрее,

можно поставить ёмкость с основой в холодную воду.

4 Ещё одну порцию основы растапливаем в отдельной ёмкости. Для ароматизации этой части основы используем отдушку «Йогурт». Цвет этой части основы менять не будем.

5 Вторую часть основы также взбиваем мини-миксером. Взбитая основа снова стала белой и увеличилась в объёме приблизительно вдвое.

6 Подбираем подходящую банку, из которой будет удобно доставать мыло. Наливаем на дно банки слой взбитой основы оранжевого цвета.

7 Наливаем или выкладываем ложкой следующий слой – белого цвета. Чередуем слои, заполняя банку до верха.

8 Получившееся мыло-«мороженое» можно сочетать с сухими лепест-

ками календулы. Здесь лепестки выполняют скорее декоративную функцию, но они могут служить и лёгким скрабом.



Фото: Анастасия Габуния.

Ольга Полякова – мыловар и автор рецептов в области домашней косметики, создатель российского «мыльного» сообщества и сообщества, посвящённого бумаге ручной работы. Ольга проводит открытые мастер-классы в студии «Крафтсоюз», а также ведёт передачу, посвящённую домашней косметике, на телеканале «Загородная жизнь».

дизайнер



1 Спрей для загара SPF 15 увлажняет кожу, способствуя равномерному загару (YVES ROCHER).

2 Тонизирующий гель для душа Earth Lovers™ с лимоном и тимьяном настраивает на активное начало дня (THE BODY SHOP®).

3 Крем для рук и тела с молочком из семян овса и натуральными маслами для чистой и красивой кожи (LUSH).

4 Крем для лица после загара увлажняет кожу и разглаживает морщинки (YVES ROCHER).

5 Расслабляющее масло для тела с экстрактами плодов лимонника и маслами авокадо, орешника, жожоба (KIBIO).

6 Питательное масло для ногтей и кутикулы для ежедневного нанесения (INM).

7 Тоник для всех типов кожи с морскими водорослями и гелем алоэ вера на основе родниковой воды (LUSH).

8 Средство для усиления роста ногтей Pro-Tech System – для идеального маникюра (INM).

9 Солнцезащитный крем против морщин с высоким уровнем защиты SPF 30 (YVES ROCHER).

10 Успокаивающий бальзам после загара с экстрактом алоэ, маслами и пчелиным воском (STENDERS).

Марижкий полдень

ЧТО И ГОВОРИТЬ, КАЖДАЯ ИЗ НАС МЕЧТАЕТ О РОВНОМ, КРАСИВОМ ЗАГАРЕ. НО ИНОГДА ОБЩЕНИЕ С СОЛНЦЕМ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ КАТАСТРОФЕЙ – КРАСНОЙ ОБОЖЖЕННОЙ КОЖЕЙ, ПЕРЕСУШЕННЫМИ ВОЛОСАМИ И ДАЖЕ ПИГМЕНТНЫМИ ПЯТНАМИ. ЧТОБЫ ПОСЛЕДСТВИЯ ПРЕБЫВАНИЯ НА СОЛНЦЕ НЕ ОТРАЗИЛИСЬ НА НАШЕЙ КРАСОТЕ И ЗДОРОВЬЕ, ПРЕДЛАГАЕМ СЕРИЮ СРЕДСТВ ПО УХОДУ ЗА ТЕЛОМ ПОСЛЕ УФ-ОБЛУЧЕНИЯ. ОНИ ПОМОГУТ ИЗБЕЖАТЬ НЕПРИЯТНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ И ПОМОГУТ НАСЛАДИТЬСЯ ЛЕТНИМ СОЛНЦЕМ В ПОЛНОЙ МЕРЕ.

С Л О В А Р Ъ

Т Е Р М И Н О В



Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань – шёлк, хлопок, шерсть, синтетику – наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав на основе парафина, бензина, на водной основе – в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски. Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Он представляет собой густую массу резинового происхождения. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами – стеклянными трубочками с резервуаром, либо используются резервы в тюбиках, которые оснащены удлинённым носиком.

Кракелюрный лак (от фр. craquelure – трещины красочного слоя) – специальный состав для создания искусственных трещин. Лаки делятся на два типа: одношаговый лак и двухшаговый. При использовании одношагового кракелюрного лака происходит растрескивание верхнего красочного слоя, а при двухшаговом кракелюре создаётся тонкая сетка трещин в самом лаковом покрытии.

Ламинария – род из класса бурых морских водорослей. Многие виды ламинарии употребляются в пищу. С незапамятных времён она используется в питании тех людей, кто живет рядом с морем. Также её использовали и как удобрение, поскольку ламинария содержит очень большой набор макро- и микроэлементов. Ламинария богата йодом, который содержит в органической форме, что влияет на её усвоение организмом человека. В косметологии используется как средства для обертывания.

Лэмпворк (англ. lamp – лампа, горелка, work – работа) художественная обработка стекла в пламени горелки. Обработка стекла была известна нашим предкам очень давно, но работа со стеклом в понимании лэмпворкера заключается в том, что в пламя воздушно-пропановой, кислородной, водородной или плазменной горелки вносится дрот стекла определенного цвета или туба, и стекло сплавляется в бусину или изделие, добавляются стекла разных цветов. Температура, необходимая для работы со стеклом – 800-1200°C, в зависимости от производителя стекла. Основным инструментом – это горелка. Наиболее часто используемое сочетание газов мастерами лэмпворк – пропан и кислород, причём кислород может быть использован из: воздуха (самый дешёвый и приемлемый вариант, но

имеет невысокую температуру горения); баллона кислорода (высокие требования по технике безопасности, самый взрывоопасный вариант); кислородного концентратора (оптимальный вариант, но имеет высокую стартовую стоимость, получает кислород из окружающего воздуха). Кроме горелки, существует ещё огромный ряд инструментов, необходимых мастеру лэмпворка: мандрель – спица, на которую наносится расплавленное стекло; сепаратор (разделитель) – пастообразная смесь, основной компонент которой каолиновая глина, служит для разделения металла спицы от стекла; графитовые лопатки – служат для формирования изделия; фрит – стеклянная крошка.

Мозаика – декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило – на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. При прямом наборе элементы мозаики вдавливаются в грунт. При обратном наборе мозаика собирается на картоне или ткани, потом переносится на загрунтованную поверхность. В качестве мозаичных материалов используются традиционные смальта и природный камень, а также стеклянные смеси, керамика, керамогранит, металл. Классическое исполнение мозаики из смальты по-прежнему остаётся самым изысканным вариантом оформления декоративных панно для избранных. Камень используется, в основном, для создания напольных изображений; металл – для придания интерьеру некоего футуристического намёка; керамогранит – для отделки зданий общественного назначения. Стеклянная же и керамическая мозаика являются самыми популярными отделочными материалами. Данная особенность продиктована, в первую очередь, их высокими техническими характеристиками, а кроме того, – доступностью, многообразием, сильным художественным потенциалом, возможностью импровизации.

Явные лидеры современных мозаичных материалов – стеклянные смеси и керамика – помогают реализовать любую творческую задумку заказчика. Стеклянная мозаика, помимо артокрытия, является также прикладным средством искусства. Её художественные возможности безграничны: она позволяет создать декоративное изображение от простого рисунка (узора, ковра, растяжки, одиночного элемента отделки для создания акцента в интерьере) до сложной композиции и произведения живописи.

Спирулина – это представитель микроскопических водорослей сине-зелёного вида. Спирулина содержит до 70% полноценного белка, что в 1,5 раза больше, чем в соевых бобах. Наличие уникальных аминокислот делает её просто незаменимой.

Стрингеры – тонкие стеклянные палочки, используемые в технике лэмпворк для создания красивых эффектов.

Структурная паста – специальный акриловый состав на водной основе, с помощью которого можно создавать чудесные декоративные эффекты – имитировать снег, камень, песок, штукатурку. Пасты могут смешиваться с акриловыми красками для получения нужных оттенков. Виды структурных паст: мелкая, средняя и крупная. Время высыхания от 2-х до 24-х часов.

Флис (англ. fleece) – синтетический тканый материал для изготовления тёплой одежды, изготавливаемый из полиэтилентерефталатного волокна. Изобретён в 1979 году. Дизайнерами используется при пошиве одежды, кукол и в других видах творчества.

Внимание, акция!



СПЕЦИАЛЬНОЕ ЛЕТНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

6 журналов за 2010 год (июль-декабрь)
всего за 350 руб.*

*включая почтовые расходы. В цену не включена комиссия банка.
Предложение действительно, пока журналы есть в наличии.

ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАКАЗА НЕОБХОДИМО:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение банка;
- разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
- в графе «наименование платежа» указать «Комплект Делаем сами 7-12/2010».

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ:

ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»
КПП: 771501001
ИНН: 7715607068
к/с 30101810800000000777

БИК 044585777
р/с 40702810602000790609
в ОАО АКБ «РосЕвроБанк»,
г. Москва

Клуб любителей рукоделия на www.valentina.ru



схемы для рукоделия



ярмарка изделий



фотозалы

конкурсы • мастер-классы on-line • новости
мой дом • общение

Ярмарка Мастеров

Главная площадка для покупки и продажи
авторских hand-made работ. Присоединяйтесь!

www.livemaster.ru

адреса

АЛЕКСЕЕВА МАРИЯ
дизайнер
<http://little-bee.livejournal.com>
mur-mia@yandex.ru

ВДОВИНА ЮЛИЯ
художник
www.livemaster.ru/vdovina
malytka-brauni@yandex.ru

ГРАЧЁВА АННА
декоратор
www.vamtarelka.ru
info@vamtarelka.ru

ДАРКОВА ЮЛИЯ
декоратор
darkova@bk.ru

ЖУКОВА НАТАЛЬЯ
дизайнер, эксперт
<http://www.livemaster.ru/natasha75>

Злагодах Евгения
дизайнер
<http://djonny-creation.blogspot.com>
+7 (926) 679-66-75

КАНАРЕЙКИНА АЛЕКСАНДРА
декоратор арт-студии «Ирис»
<http://studia-iris.ucoz.ru>
+7 (910) 435-38-37

КАРПОВА НАТАЛЬЯ
фотограф, художник
art-fotik.ru
info@art-fotik.ru

НАЗАРОВА АНАСТАСИЯ
дизайнер
www.livemaster.ru/alnazarova
www.btgiftsandaccessories.co.uk

НИКУЛИНА МАРИНА
декоратор
marinanikulina.blogspot.com
marina_77-08@mail.ru

МОФ ЕЛЕНА
художник
elenamof.livemaster.ru
<http://elenamof.livejournal.com>

ПОЛЯКОВА ОЛЬГА
дизайнер, телеведущая
<http://community.livejournal.com/craftsouz>

СТАРИКОВА МАРИЯ
мыло, подарки, сувениры
<http://starsoap.webasyst.net/shop>
soapwithlove@mail.ru

ТЕПЛИЦКАЯ ВАСИЛИСА
дизайнер
www.teplitskaya.ru

ТРУБИЦЫНА ЮЛИЯ
дизайнер
www.jt-handmade.ru
trubitsyna@yandex.ru

АКЦЕНТЫ предметы интерьера,
подарки
www.akcenty.ru

ИНТЕРЬЕРНАЯ ЛАВКА
предметы интерьера
www.in-lavka.ru

КРАСНЫЙ КУБ подарки
www.redcube.ru

МИТЯ ВЕСЕЛКОВ
магазин необычных подарков
<http://mityaveselkov.ru>

ПИТЕР АРТ СЕРВИС
товары для творчества
www.artpaints.ru
+7 (812) 337-11-21

УРБАНИКА
предметы интерьера
www.urbanika.ru

ФАЗЕНДА
телепередача

о дачной жизни
www.fazenda-tv.ru

DESIGNBOOM ПОДАРКИ
www.design-boom.ru

LUMINARC
посуда
www.luminarc.ru

MARVY
маркеры для хобби
www.marvy.ru
brand@marvy.ru
+7 (495) 601-91-90

OPENAIR SHOP
предметы для отдыха
на природе
www.openair-shop.ru

PARIS-PARIS
декоративные наклейки
www.paris-paris.ru

Кисти

КИСТЬ – ОЧЕНЬ НУЖНЫЙ И ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ЛЮБОГО ХУДОЖНИКА И ДЕКОРАТОРА. ОНА НЕ ТОЛЬКО ЯВЛЯЕТСЯ ПРОДОЛЖЕНИЕМ РУКИ И ПОМОГАЕТ ВОПЛОТИТЬ ИДЕИ, НО И ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЯЕТ И ОБОГАЩАЕТ НАШИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ. КИСТЯМИ МОЖНО КРАСИТЬ, РИСОВАТЬ, РАСПИСЫВАТЬ, ПИСАТЬ, КЛЕИТЬ, МОДЕЛИРОВАТЬ, ПАТИНИРОВАТЬ И ТАК ДАЛЕЕ, НО ЕДИНСТВЕННО УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО КИСТЬ НАШЕЙ РУКИ, А ДЛЯ ВСЕГО ОСТАЛЬНОГО КИСТЬ НАДО ВЫБИРАТЬ ПО ЕЁ ХАРАКТЕРИСТИКАМ, РАЗМЕРАМ И ВОЗМОЖНОСТЯМ. В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАГАЗИНАХ СУЩЕСТВУЕТ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО САМЫХ РАЗНЫХ КИСТЕЙ. КИСТИ ПОДРАЗДЕЛЯЮТ ПО МАТЕРИАЛУ ВОРСА, ПО ФОРМЕ И РАЗМЕРУ. ПОПРОБУЕМ РАЗОБРАТЬСЯ, ЧТО К ЧЕМУ. КАК ВСЕГДА, НАШ ЭКСПЕРТ – ХУДОЖНИК И ДЕКОРАТОР НАТАЛЬЯ ЖУКОВА.

По материалу ворса кисти делятся на **НАТУРАЛЬНЫЕ** и **СИНТЕТИЧЕСКИЕ**.

НАТУРАЛЬНЫЕ КИСТИ изготавливаются из свиной щетины или ушного волоса, волоса козы, колонка, белки, пони и других. Материал ворса влияет и на жёсткость кисти, и на её способность удерживать воду и краску. Так, белка и пони относятся к мягким кистям, удерживающим большое количество воды, колонок – чуть более жёсткий, упругий и очень эластичный. Мягкие натуральные кисти прекрасно подходят для акварельной живописи, росписи и проработки тонких деталей. Щетина и коза относятся к жёстким кистям, они набирают мало воды, но достаточно хорошо набирают и разгоняют по поверхности густые краски. Жёсткие натуральные кисти прекрасно подходят для грунтовок, акриловой и масляной живописи, декораторских работ. Минусом при работе жесткими кистями с очень густой краской или лаком являются остающиеся следы бороздки на поверхности.

СИНТЕТИЧЕСКИЕ КИСТИ изготавливаются из нейлоновых, полиэстерных и других искусственных волокон. Эти кисти бывают всех форм и размеров, достаточно упруги, недороги, но менее долговечны. Есть варианты смешанных кистей из натурального и синтетического ворса, что позволяет получить кисти, подходящие как для акварельных красок, так и для более густых акриловых и масляных. Синтетические кисти универсальны и в зависимости от формы подойдут практически для любых красок и работ.

ПО ФОРМЕ кисти можно разделить на несколько групп:

ПЛОСКИЕ. Сечение основания волосяного пучка кисти представляет собой узкий прямоугольник. Прекрасно подходят для окрашивания поверхности, проведения линий одной ширины, фактурных мазков, патинирования. Для водных красок подходят мягкие виды, для акриловых и масляных жесткие. Также плоские кисти из синтетики прекрасно подходят для декупажа и лакировки.

КРУГЛЫЕ. Сечение основания волосяного пучка кисти – круг, кончик кисти сужается. Такие кисти применяются как для живописных работ, так и для прокрашивания углов и труднодоступных участков. Мягкие круглые кисти из натурального ворса на кончике сужаются в один волосок, что делает их идеальным инструментом для тонкой прорисовки, детализа-

ции и росписи. Мягкие кисти используют в акварельной живописи и рисунке, более жесткие в масляной и акриловой живописи. Вариации круглых мягких кистей с очень длинным ворсом прекрасно подходят для шрифтовых работ.

ЗАКРУГЛЕННЫЕ И СКОШЕННЫЕ. Сечение основания волосяного пучка кисти – прямоугольник, но край кисти либо срезан наискосок, либо закруглен. Могут быть как из мягкой щетины, так и из синтетических волокон. Кисти со скошенным краем хорошо подходят для росписи в технике «One stroke», также для имитации стыков и нанесения острых линий.

ТРАФАРЕТНЫЕ. Сечение основания волосяного пучка кисти – круг, сам пучок кисти очень плотный, короткий и срезан под прямым углом. Могут быть как из свиной щетины, так и из синтетических волокон. Прекрасно подходят для работы с трафаретами и шаблонами. Работать лучше сухой кистью, набирая немного краски и держа кисть строго вертикально по отношению к поверхности.

ВЕЕРНЫЕ. Тонкий волосяной пучок кисти плоский и распушен в виде раскрытого веера. Могут быть из мягкой свиной щетины, колонка или синтетики. Используются в работе с масляными и водными красками для проведения широких линий, или создания декоративных эффектов, отлично подходят для растушевки мазков и цветовых переходов. Набирают немного краски и наносят очень тонкий слой.

И наконец, все кисти делятся **ПО РАЗМЕРУ**. Размер кисти – это толщина волосяного пучка и обозначается цифровым номером от №000 до №100 (относительно к широким флейцам). У отечественных производителей номер кисти обычно соответствует диаметру металлической обоймы, которая соединяет волосяной пучок кисти с ручкой. Но у иностранных производителей такого соответствия может не наблюдаться, поэтому при выборе размера кисти нужно руководствоваться двумя принципами: логическим (чем тоньше кисть, тем меньше её номер) и визуальным.

Для грунтовок, лакировки и окрашивания больших поверхностей нужно выбирать широкие кисти с большими номерами, начиная примерно с 20-го. Для тонких работ и росписи, наоборот, выбор смещается в начальную сторону размерной линейки,

в основном нулевки (№000, 00, 0) и номера 1, 2. Серединка очень разнообразна, и тут уже ориентируйтесь на размер своего холста (листа), изображения или декорируемой поверхности.

ВЫБОР РЕДАКЦИИ

Кисти Marabu

Компания «Дигл-Дизайн» имеет в своём ассортименте широкий выбор синтетических кистей немецкой компании Marabu различного назначения.

Decoration&Hobby — универсальные мягкие кисти, подходящие для обработки больших поверхностей и площадей — например, окраска подносов, сундуков или мебели. Отлично подходят для лакирования. Кисти Decoration&Hobby бывают плоские и флейц.

Fino — кисти, состоящие из синтетических волосков разной толщины, что позволяет им быть упругими и мягкими одновременно (эффект натуральных кистей). Подходят для разных красок: масло, акрил, акварель. Бывают круглые, плоские, плоские с круглым краем и веерные. Работать кистями Fino можно по любой поверхности: дерево, керамика, стекло, текстиль.

Forte — данные кисти состоят из упругих синтетических тёмных волосков. Упругость и гибкость этих кистей позволяет работать со структурными пастами и гелями. За счет жёсткости идеально подходят для прокрашивания структурных поверхностей. Кисти Forte бывают круглые, плоские, плоские с круглым краем и плоские со скошенным краем.

Universal — универсальные ученические кисти для работы с различными художественными красками: масло, акрил, акварель. Также подходят для работы в технике декупажа — мягкий волос кисти не порвёт бумагу и ровно накладывает клей или лак на изделие. Бывают круглые и плоские.



Первые 20 подписавшихся
получат в подарок
полезный аксессуар –
обложку для паспорта
стильного и яркого дизайна
от Мити Веселкова.
Теперь уж вы точно
не потеряете паспорт
в своей любимой
летней сумке.

Подарки предоставлены
компанией «Митя Веселков».
www.mityaveselkov.ru

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Оплата подписки на 12 номеров журнала «Делаем сами»
с номера 09/11 по коду предложения 4493

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Сумма платежа 1267 руб. 20 коп. Дата _____

Кассир

С условиями приема указанной в платежном
документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой
за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика _____

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Оплата подписки на 12 номеров журнала «Делаем сами»
с номера 09/11 по коду предложения 4493

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Сумма платежа 1267 руб. 20 коп. Дата _____

Кассир

С условиями приема указанной в платежном
документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой
за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика _____

ВЫБЕРИТЕ ЛЮБОЙ
ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ СПОСОБОВ
ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ:

Способ 1.

- Заполните форму ПД-4 – не забудьте почтовый индекс.
 - Оплатите подписку в банке не позднее 15 августа 2011 г.
- Внимание!** Попросите операциониста банка внести Ваш адрес (с индексом), ФИО и телефон полностью!

Способ 2.

Пришлите на адрес delae-sami@ppmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), ФИО, номера телефона – нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения – нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счёт для оплаты в других банках.

Способ 3.

Зайдите на сайт www.delaem-sami.com и оформите подписку. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен – не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.



Когда дни становятся всё короче, а ночи длиннее, самое время достать с полки любимого автора и перечитать то, что доставляет истинное удовольствие уму и сердцу. Но перед тем, как приступить к чтению, выдумщица Мария Старикова предлагает изготовить изысканную обложку, используя технику шитья и скрап-детали. Принарядившись, книжные томики смотрятся как произведения искусства, радуя не только сердце, но и глаз.

Дизайнер Ольга Полякова ознаменовала приход осени необычным сеансом мыловарения. Внутри каждого кусочка оны выплавляла совсем ещё зелёные мыльные листочки. Но это ещё не всё, ведь мыло получилось трёхслойным! Этаким оригинальным и несложным в исполнении мыльный бисквит с «изюминкой».



Не секрет, что все мужчины рано или поздно мечтают отгородиться подальше от внешнего мира для того, чтобы посмотреть по телевизору футбольный матч. И некоторым это даже удаётся! Особенно, если в их доме обустроен очень уютный кабинет с диваном, обладающим параметрами кресла космического корабля; камином; лампами из кубков; зеркальными отпечатками изображений стадиона Уэмбли и огромным плазменным телевизором! От соблазна «поработать» в таком кабинете не устоит ни один футбольный болельщик.



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

В продаже с 31 августа 2011 года